GEFAD / GUJGEF40(3): 1319-1342(2020)

Müzik Öğretmenliği Programı Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri Dersinin Çözümlenmesi*

Analysis of Educational Music Composition Techniques in Music Teacher Education Program

İlhan ÖZGÜL[1]

[1]*Kastamonu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı. ilhanozgul@kastamonu.edu.tr*

Makalenin Geliş Tarihi: 24.06.2020 ***Yayına Kabul Tarihi: 08.12.2020***

ÖZ

Çalışmada Eğitim Fakültesi müzik öğretmenliği programı "Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri" (EMBT) dersinin bir analizi yapılmıştır. Çalışmada nitel araştırma yaklaşımlarından doküman incelemesi kullanılmıştır. Çalışmaya ilişkin veriler Yükseköğretim Kurulu (YÖK) tarafından hazırlanan 2007 ve 2018 Eğitim Fakültesi öğretmen yetiştirme lisans programlarına ilişkin Müzik Öğretmeni Programlarından elde edilmiştir. Yapılan analizler sonucunda, müzik öğretmenliği programının tanımsal program modeline dayandığı, zorunlu alan dersleri kapsamında olan Eğitim Müziği Besteleme (EMB) dersinin; güncellenen programda seçmeli alan dersleri kapsamında EMBT adında tanımlandığı, ders süresinin önemli düzeyde azaltılmış olduğu, ders içeriğine bazı konuların ilave edilmesi gerektiği belirlenmiştir. Bu kapsamda EMBT ders standartları 'tasarlanan, uygulanan, gerçekleşen ve literatür temelli' bir yaklaşım temelinde analiz edilerek derse ilişkin yeni "ayrıntılı kuramsal çerçeve" oluşturulmuştur. Öğrencilerin müzikal gelişimlerine ve genel müzik eğitimine ilişkin çeşitli tür ve nitelikte eğitim müziği dağarcığına katkı sağlayacak eğitim müziği bestecilerinin yetişebilmesi için; ilk müzik öğretmenliği programı güncelleme çalışmalarında, EMBT dersi zorunlu alan bilgisi dersleri kapsamında tanımlanması ve ders standartları ve kredi/saat uygulamalarına ilişkin düzenlemeler yapılması gerekmektedir.

Anahtar Sözcükler: *Eğitim müziği, Besteleme teknikleri, Program analizi, Müzik öğretmen eğitimi.*

---

* **Alıntılama:** Özgül, İ. (2020). Müzik Öğretmenliği Programı Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri Dersinin Çözümlenmesi. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, 40*(3), 1319-1342

ABSTRACT

This study analyzed educational music composition techniques in Music Teacher Education Program. Analysis from qualitative research techniques was used to examine available records and documents related to a topic, sketching general trends, and alternative thoughts and approaches related to the present situation. The data were obtained from Music Teacher Education Undergraduate Programs of 2017 and 2018 that were prepared by the Council of Higher Education (YÖK). The analysis revealed that the music teaching program was based on the descriptive program model, the course of "educational music composition", within compulsory area courses, and was named after "educational music composition techniques" under elective area courses. Lesson time was reduced to a great extent, and some topics should be added to course content. In this regard, course standards of educational music composition techniques were analyzed based on a literature-centred, designed, implemented, and performed approach, and a new "detailed theoretical framework" related to how the course was created. To educate composers of various genres and qualities for general music education, the Educational Music Composing Techniques course must be defined within the scope of compulsory field knowledge courses. Necessary arrangements should be made regarding course standards and credit/hour applications.

Keywords: *Educational music, Composition techniques, Program analysis, Music teacher education*

GİRİŞ

Eğitim fakültesi müzik öğretmenliği programında aday öğretmenlerin mesleki yeterliklerinin gelişmesine ilişkin programdaki dersler; zorunlu dersler kapsamında alan eğitimi, meslek bilgisi seçmeli dersler, genel kültür seçmeli dersler, alan eğitimi seçmeli dersler biçiminde tanımlanmıştır (Yükseköğretim Kurulu, 2018). Müzik öğretmenliği programında "Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri-EMBT" dersi alan eğitimi seçmeli dersleri kapsamında yer almaktadır. Bu kapsamda Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Programında müzik öğretmeni adaylarının; eğitim müziği/okul müziği besteleme/yazma ilkeleri, prensipleri, yöntem ve tekniklerine ilişkin bilgi, beceri ve tutum açısından yeterli bir donanıma sahip olmaları beklenmektedir.

Literatürde Eğitim Müziği Besteciliğinin (EMB) içerik, kapsamı ve uzantılarını içeren bazı tanımlamalar mevcuttur. Çocuklara duygu, düşünce ve değerleri içeren şarkıları öğretmek suretiyle çocukların benliklerinin oluşmasına, kişiliklerinin gelişmesine yardımcı olmak gerektiğini ifade etmektedir (Akın, 1988). Eğitim müziği dağarcığına

yönelik şarkılar yazan bir bestecinin; çocuk ve gençlerin psikolojisini, fizyolojisini, sesin oluşumu, eğitimi ve korunması gibi birçok konuda yeterli teknik bilgi ve beceriye sahip olması gerekmektedir (Elmas, 1988). Eğitim müziği genel olarak eğitsel bir amaç, işlev ve beklentiyle yaratılan veya oluşturulan, seçilen ve kullanılan müzik anlamındadır. Her müzik özünde eğitsel bir nitelik taşımakla birlikte eğitim/okul müziğinde eğitsel nitelikler diğer niteliklerden daha baskındır (Uçan, 2005). Sun (1989), eğitim müziği besteciliğini, besteciliğin bir alt alanı olarak genel ve mesleki müzik eğitimi sürecine ilişkin eğitim amaçlı yapılan düzenleme, besteleme ve uyarlama çalışmaları olarak ifade edilebileceğini bildirmektedir (Tuğcular, 2015). Genel ve mesleki müzik eğitimine ilişkin çeşitli türde ve çeşitli nitelikte eğitim müziği dağarcığı ihtiyacını karşılamak için; eğitim müziği besteci sayısının yeterli olmadığını, eğitim müziği bestecisinin sayısını artırmaya ilişkin müzik öğretmenliği programında yer alan EMBT dersinin çok önemli bir görev üstlendiğini ifade etmektedir (Tuğcular, 2015).

Ülkemizde idealist bir yaklaşımla, çocukların beğeni düzeylerine uygun eserler yaratmak suretiyle, eğitim müziği dağarının zenginleşmesine katkılar sağlamış, Eğitim müziği bestelemeye ilişkin ürünler vermek isteyen müzik eğitimcilerine çalışmalarıyla model olmuş belli başlı bazı müzik eğitimcilerinden; "*Cenan Akın, Erdoğan Okyay, İnci Dinçer, Kadir Karkın, Muammer Sun, Nedim Yıldız, Saadettin Ünal, Salih Aydoğan, Sefai Acay, Yalçın Tura, Yücel Elmas*" söz etmek mümkündür.

Ülkemizde EMBT ve bu alanın alt boyutlarına ilişkin öğretim yaklaşımlarını temel alan ve öğrenme sürecine doğrudan ya da dolaylı katkı sağlayan ders kitabı ve makale olarak yayımlanmış bazı çalışmalar yapılmıştır. Bu çalışmalar; Türk müziği armonisi (İlerici, 1981), Türk kalarak çağdaşlaşma (Sun ve Katoğlu, 1993), müzik teorisi armoni-kontrapunt (Zuckmayer, Çangal ve Atalay, 1975), müzik teorisi ve armoni (Yener ve Çiçek, 2016), eğitim müziği besteleme teknikleri (Sağer ve Albuz, 2008), eğitim müziği besteleme (Demir, 2012), Türkiye'de eğitim müziği (Aksu, 2010), atasözleri ve tekerlemeler üzerine şarkılar (Çangal, 2002), Eğitim müziği besteleme tekniklerine ilişkin prozodi (Bilgin, 2004), şarkı inceleme/analiz/değerlendirme (Yıldız, 2005; Bilgin ve Şaktanlı, 2010; Türkmen, 2010), derste izlenen yöntemler (Tuğcular, 2015).

EMBT dersi teorik ve uygulamalı yaklaşımlar temelinde yürütülmektedir. Genelde bu derste prozodi anlamlandırmaya ilişkin kurallar, motif ve cümle yazma, eğitim müziği şarkı formlarını inceleme, sözlü-sözsüz tek ve iki sesli ezgiler yazma gibi konular işlenmektedir. Bu kapsamda EMBT dersi, literatürde mevcut bulunan eğitim müziği dağarcığına ilişkin şarkıları/eserleri; anlama, inceleme, analiz etme, değerlendirme, estetik beğeni düzeylerini geliştirme, yeni ürünler oluşturma, müzik teknolojilerini kullanma gibi bilgi ve becerileri kazanmalarına, müziğe ilişkin sezgisel, duygusal anlayışı keşfetme ve genişletme fırsatları sunmaktadır. Müzik öğretmeni yetiştirme programında yer alan EMBT dersini anlamlandırma çalışması bu açıdan çok önem arz etmektedir.

"Programın türü, modeli, düzeyi ve kapsamı ne olursa olsun tüm derslere ilişkin programlar önceden tasarlanır; tasarlandıktan sonra uygulanır, uygulanırken gerçekleştirilmeye çalıştırılır. Bu anlamda bir program tasarlanan, uygulanan ve gerçekleşen her üçünü içine alan bir bütündür" (Uçan, 2002, s.125-150). Abraham (2005) göre, bir programa anlam vermek için planlama sürecinde dört önemli soru sorulmaktadır. "Ben kimim? Ben kimlerle çalışıyorum? Benim öğrencilerim bu alana ilişkin neler biliyorlar? Biz Öğrencilerimle birlikte neler yapabiliriz? Bu kapsamda müzik öğretmeni yetiştirmede işe koşulan EMBT ders program standartları/tasarıları hem kuramsal hem de uygulamada daha işlevsel konuma getirilebilmesi için dört yaklaşım geliştirilmiştir.

1. Müzik Öğretmenliği Programının,
    - Güncellenme gerekçesi
    - Genel niteliği
2. 2007 ve 2018 EMBT derslerine ilişkin;
    - Adlandırma, kredi/saat uygulamaları ve ders standartları
    - Ders standartlarına ilişkin benzerlikler-farklılıklar
3. 2007 ve 2018 EMBT ders program standartlarının genel görünümü.
4. EMBT ders program standartlarının kapsamı ve çözümlenmesi/geliştirilmesi

YÖNTEM

Araştırmanın Deseni

Bu araştırmada, nitel araştırma desenine uygun doküman incelemesi kullanılmıştır. Doküman incelemesi, araştırma kapsamında incelenen konuyla ilgili olgu ve olaylar hakkında bilgi içeren yazılı belgelerin çözümlenmesiyle yeni veri sağlanması anlamında ifade edilmektedir (Yıldırım ve Şimşek, 2011). Eğitimle ilgili bir araştırmada doküman incelemesi çalışmasına ilişkin resmî belgeler, programlar, yönetmelik ve yönergeler, okul iyileştirme programları, öğrenci ve öğretmen ders kitapları, öğrenci ödev ve ders sınavları, okul içi ve dışı yazışmalar kullanılabilir (Bowen, 2009; Yıldırım ve Şimşek 2011; Patton, 2014; Merriam, 2018). Doküman incelemesi, araştırma konusuyla ilgili mevcut kayıt ve belgeleri inceleme, mevcut durumla ilgili genel eğilimleri, alternatif düşünce ve yaklaşımları ortaya koyma fırsatı tanımaktadır (Çepni, 2018). Doküman incelemesi çalışmaları; dokümanlara ulaşma, dokümanların orijinalliği kontrol etme, dokümanları anlama, dokümanlardan elde edilen veriyi analiz etme ve veriyi kullanma olmak üzere belli başlı beş aşamayı kapsamaktadır.

Veri Kaynakları

Bu çalışmanın veri kaynağını, 2007 yılında yayımlanan YÖK eğitim fakültesi öğretmen yetiştirme lisans programları müzik öğretmenliği programı "EMB" ders içerikleri ile 2018 yılında yayımlanan YÖK eğitim fakültesi öğretmen yetiştirme lisans programları müzik öğretmenliği programı "EMBT" ders içerikleri oluşturmaktadır.

Etik Kurallara Uygunluk

Araştırma sürecinin tamamı etik kurallar çerçevesinde gerçekleştirilmiş olup, etik ihlal yapılmamıştır. Söz konusu çalışma, program karşılaştırma ve dokümanların incelenmesi üzerine olduğundan etik kurul iznine tabi değildir.

Veri Analizi ve Değerlendirme Süreci

Müzik Öğretmenliği Programı EMBT dersinin çözümlenmesine ilişkin dört yaklaşım geliştirilmiştir. İlk olarak 2007-20018 Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programın hazırlanışına ilişkin programın güncellenme nedenleri, genel niteliğine ilişkin üniversite programlarında kullanılan program modeli açıklanmıştır. İkinci olarak, müzik öğretmenliği programında uygulanan 2007 EMB ve 2018 yıllarına ait EMBT derslerin adlandırılması, kredi saat uygulamaları, dersin yarıyılı ve ders içerikleri bir tabloda gösterilmiş, iki ders programları arasındaki benzerlikler ve farklılıklar açıklanmıştır.

Üçüncü yaklaşımda, EMB ve EMBT ders program standartları "tür ve ifadelendirme örnekleri" açısından incelenmiştir. İncelemede yükseköğretim kurumlarında kullanılan "içerik ağırlıklı, etkinlik ağırlıklı, hedef/ hedef davranış ağırlıklı, dağarcık ağırlıklı, araç-gereç ağırlıklı" ifade ölçütleri temel alınmıştır (Uçan, 1996, 2002; Özgül, 2009,2017a, 2017b). Bu kapsamda ders program standartlarının görünümü "tür ve ifadelendirme örnekleri" tablo halinde gösterilmiştir. Dördüncü yaklaşımda EMBT dersinin kapsamı/içeriği ve uzantılarına ilişkin birbiriyle yeterince tutarlı-geçerli "bir açılım-kapsamın" ilişkisi tespit edilmeye çalışılmıştır. Bu kapsamda EMBT ders program standartlarının çözümlenmesi, alana ilişkin doğrudan ve dolaylı katkı sağlayan literatür temelinde, "tasarlanan, uygulanan ve gerçekleşen" belirtilen üç ögeyi içine alan deneyim süreci göz önünde bulundurulmak suretiyle çözümlenmesi gerçekleştirilmiştir. Öğrenme sürecine katkı sağlaması düşünülen yeni içerik/tanım eklemeleri yapılmış, içeriklerin anlamlandırma sürecine katkı sağlaması beklenen ayrıntılı alt öğeleri belirlenmiştir. Şekil 1'de veri çözümleme sürecine ait analiz şeması sunulmuştur.



Şekil 1. Veri çözümleme sürecine ait analiz şeması

BULGULAR

Müzik Öğretmenliği Programının Güncellenme Gerekçesi ve Genel Niteliği

Bu bölümde genelde Müzik öğretmeni yetiştirmeye ilişkin müzik ders programlarının hazırlanışı ve niteliği; özelde ise, 2007-20018 EMBT dersine ilişkin; adlandırma, ders içerikleri ve kredi saat uygulamaları, ders içerikleri kapsamında benzerlikler farklılıklar, ders program tasarılarının genel görünümü, ders program tasarılarının kapsamı ve beklenen davranışlar açısından çözümlenmesi açıklanmaktadır.

Müzik Öğretmenliği Programının Güncellenme Gerekçesi

Yüksek Öğretim Kurulu (YÖK), Millî Eğitim Bakanlığı (MEB) tarafından günümüzdeki değişimlere ayak uydurmak ve mevcut programların uygulama sürecinde tespit edilen sorun ve eksiklikleri gidermek amacıyla 2017 yılında Eğitim Fakültelerinin

bölüm yapılanmalarında ve programlarında değişiklik yapmıştır. Bu değişimin gerekçelerinin bazılarını Yüksek Öğretim Kurulu şu şekilde açıklamaktadır (YÖK, 2018, s.10-11).

> "Öğretmen yetiştirme programlarında 1997, 2006 ve 2009 yıllarında gerçekleştirilen program güncelleme çalışmalarında, daha çok ilköğretim kademesiyle ilgili programlar üzerinde durulmuş; meslek bilgisi dersleri dışında ortaöğretim alan öğretmenliği programlarıyla ilgili bir güncelleme yapılmamıştır. Yeni fakülte şablonunda bölüm adlarında ilköğretim ve ortaöğretim ayrımı ortadan kaldırılmış olup güncelleme çalışmaları da bütün lisans programları üzerinde gerçekleştirilmiştir.
> Avrupa yükseköğretim alanında Bologna sürecine uyum, kalite ve akreditasyon çalışmaları, dünyada ve Türkiye'de aynı alanda eğitim veren lisans programları için çekirdek programlar oluşturma konuları gündeme gelmekte olup bu bağlamda eğitim/eğitim bilimleri fakültelerinin lisans programlarının da güncellenmesine ve ortak çekirdek programlar oluşturulmasına ihtiyaç duyulmuştur.
> Bologna süreci kapsamında müfredatta en az %25 oranında seçmeli derslere yer verilmesi gerekli olup her ne kadar öğretmen yetiştirme programlarında söz konusu seçmeli dersler yer almakla birlikte, giderek seçmeli derslerle ilgili olarak fakültelerde yüzlerce farklı ad altında seçmeli ders açıldığı görülmüştür. Yeni güncelleme çalışmalarında seçmeli derslerle ilgili seçmeli ders havuzlarının oluşturulması bir ihtiyaç olarak ortaya çıkmıştır."

Müzik Öğretmenliği Programının Genel Niteliği

Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programında dersler dört boyutta sınıflandırılmıştır. Bu boyutlar zorunlu dersler kapsamında alan eğitimi, meslek bilgisi seçmeli dersler, genel kültür seçmeli dersler ve alan eğitimi seçmeli dersler biçimindedir. Müzik öğretmenliği programı yeni güncelleme/değişim çalışmalarının en önemli özelliği, Bologna süreci kapsamında en az %25 oranında seçmeli derslere yer verilmiş olması, bu kapsamda seçmeli derslerle ilgili seçmeli ders havuzlarının oluşturulmuş olmasıdır (YÖK, 2018). Müzik öğretmenliği programında EMBT "dersi alan eğitimi seçmeli dersler" içerisinde yer almaktadır.

1998'den bu yana uygulanmakta olan eğitim fakülteleri öğretmen yetiştirme programları tanımsal program modeline dayanmaktadır. Bu modelde tanımlar, içerik ağırlıklı, etkinlik ağırlıklı, davranış ağırlıklı, dağarcık ağırlıklı, araç-gereç ağırlıklı

olabilir. Tanımsal program bir dersin adı ile içeriğini ve bir derste neler yapılacağını tanımlar (Uçan, 2002; Özgül, 2017a). Tanımsal Program modeli tüm yükseköğretim kurumlarının bütün düzeylerinde yaygın biçimde kullanılmaktadır. Tanımsal programın en önemli özelliği; dersi yürüten öğretim elemanınca hazırlanması beklenen (ayrıntılı) öğretim programına temel oluşturmasıdır.

Müzik Öğretmeni Yetiştirmede Uygulanan EMB ve EMBT Derslerine İlişkin Adlandırma, Kredi Saat Uygulamaları ve Ders İçerikleri /Standartları

Bu bölümde Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programında uygulanan 2007 EMB ve 2018 yıllarına ait EMBT derslerinin adlandırılması, kredi saat uygulamaları, dersin yarıyılı ve ders içerikleri Tablo 1'de gösterilmektedir.

Tablo 1. Müzik Öğretmenliği Programı 2007 EMB ve 2018 EMBT Ders İçerikleri/Standartları

Yıl, ders adı, kredi/saat uygulamaları (TUK), dersin yılı ve yarıyılı	**Ders İçerikleri/Standartları**
2007 MÖA-Eğitim Müziği Besteleme (2-2-3) (4.sınıf. 8. Yarıyıl)	"Motif ve cümle yazma, çocuk şarkıları ve küçük şarkı formlarını inceleme, bu formlarda sözsüz ezgiler yazma,prozodi kuralları, sözlü şarkılar yazma, çalgı eğitimine yönelik alıştırma, etüt ve ezgi yazma çalışmaları"
2018 MÖS-Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri (2-0-2) (Alan Eğitimi Seçmeli Dersleri)	"Motif ve cümle yazma, bir dönemli şarkı formunda ezgiler yazma, prozodi kuralları, çocuk şarkısı yazma, okul şarkılarında iki seslilik (koşut 3'lü, koşut 6'lı, korno beşlisi vb.), kanon, çalgı eğitimine yönelik alıştırma, etüt ve ezgi yazma çalışmaları."

Not: YÖK 2007, 2018. Kredi/saat uygulamaları. TUK: Teori, uygulama ve kredi. MÖA: Alan ve alan eğitimi dersleri. MÖS: Alan eğitimi seçmeli dersleri

Tablo 1 incelendiğinde, 2007 müzik öğretmenliği programında dersin adı EMB adlandırılması yapılırken, 2018 müzik öğretmenliği programında EMBT olarak adlandırılmıştır. Her iki programın ders tanımlarında genellikle aynı içerik tanımlamaları kullanılmış; daha açık bir ifadeyle 2007 ders içerikleri olduğu gibi 2018 ders içeriği olarak aktarılmıştır. İki program tasarıları arasında yalnız bir farklılık görülmektedir. 2018 EMBT ders içeriğine "okul şarkılarında iki seslilik" ünite başlığı ilave edilmiştir. 2007 müzik öğretmenliği programında EMB iki saat teori iki saat uygulama toplam üç kredi/saatlik zorunlu ders olarak tanımlanmıştır. 2018 müzik öğretmenliği yalnız iki kredi saatlik teorik ders olarak alan eğitimi seçmeli dersler kapsamında tanımlanmıştır.

Müzik Öğretmeni Yetiştirmede Uygulanan Ders Standartlarının/Tasarılarının Türü ve İfade Örneklemi

Bu bölümde Tablo 2'de müzik öğretmenliği programı EMB ders program tasarıları ve Tablo 3'te müzik öğretmenliği programı EMBT ders program tasarılarının görünümüne ilişkin türü ve ifade örnekleri/kullanımı açısından bir çözümleme yapılmıştır.

Tablo 2. 2007 EMB Ders İçerikleri Görünümü

Tanımın Türü	İfade Örnekleri/standartları
Ünite/Konu başlığı	▪ Prozodi kuralları, ▪ Çalgı eğitimine yönelik alıştırma, etüt ve ezgi yazma çalışmaları ▪ Motif ve cümle yazma, ▪ Çocuk şarkıları ve küçük şarkı formlarını inceleme, ▪ Bu formlarda sözsüz ezgiler yazma, ▪ Sözlü şarkılar yazma
Hedef /hedef davranış görünümlü	
Eğitim durumu, Eğitim durumu görünümlü	-
Materyal/Malzeme	-

Kaynakça: YÖK 2007

Müzik öğretmenliği programı EMB ders program tasarılarının "türü ve ifadelendirme örnekleri" açısından görünümü Tablo 2'de gösterilmiştir. Tabloya göre tanımsal ifadeler "ünite/konu başlığı" ve "hedef davranış görünümlü" türünde ifade edilmiştir. "Hedef

davranış görünümlü" ifadelerin "ünite/konu başlığı" türü ifadelerden daha çok kullanıldığı görülmektedir. Tanımsal ifadeler en çok "hedef davranış görünümlü" türünde ifade edilmiştir. Sonra sırasıyla materyal ve konu başlığı türü takip etmektedir. Tanımsal ifadelerde "hedef", "eğitim durumu/eğitim durumu görünümlü", materyal/malzeme türünde hiçbir ifade kullanılmamıştır.

Tablo 3. 2018 EMBT Ders İçerikleri/Standartları görünümü

Türü	İfade Örnekleri
Ünite/Konu başlığı	▪ Prozodi kuralları, ▪ Okul şarkılarında iki seslilik (koşut 3'lü, koşut 6'lı, korno beşlisi vb.), kanon, ▪ Çalgı eğitimine yönelik alıştırma, etüt ve ezgi yazma çalışmaları.
Hedef davranış görünümlü	▪ Motif ve cümle yazma, ▪ Bir dönemli şarkı formunda ezgiler yazma ▪ Çocuk şarkısı yazma,
Eğitim durumu, Eğitim durumu görünümlü	-
Materyal/Malzeme	-

Kaynakça: YÖK 2018

Müzik öğretmenliği programı EMBT ders program tasarılarının "türü ve ifadelendirme örnekleri" açısından görünümü Tablo 3'te gösterilmiştir. Tabloya göre ifadeler türü açısından incelendiğinde, üç "ünite/konu başlığı" ve üç"hedef davranış görünümlü ifadelerden oluşan birer tanım niteliğindedir. Ders içeriklerinde "hedef", "eğitim durumu ve "materyal/malzeme" türünde hiçbir tanımsal ifade yer almamıştır.

Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri Ders Program Tasarılarının/ Standartlarının Çözümlenmesi

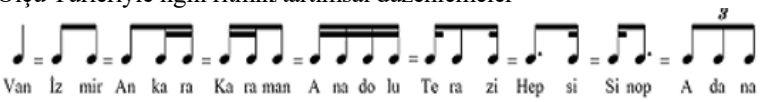
Tablo 4'te EMBT ders içeriklerine/standartlarına ilişkin yeni eklemeler de konulup bütün tanımsal içerikler öğrencilerin düzeylerine uygun ayrıntılı çözümlemesi yapılarak gösterilmiştir.

Tablo 4. EMBT Ders İçeriklerinin/Standartlarının Çözümlenmesi

Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri
Okul Müzik Eğitiminde Kullanılan Müzikler • **Sözlü müzik eserleri**: Tekerlemeler ve saymacalar Türküler ve ninniler Aktarma şarkılar Öykünme şarkılar Türk okul şarkıları, ¶ -Milli marşlarımız (10 Kasım Atatürk'ü anma, 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı) -Değerler eğitimiyle ilgili şarkılar (Ulus, doğa, insan, hayvan, çevre, sağlık sevgisi…) • Okul şarkıları/müziği repertuarı oluşturma, şarkıları sözlü müzik eserleri, prozodi, biçim/kuruluş, ezgisel yapı ve estetik açıdan inceleme, çözümleme ve değerlendirme • **Sözsüz müzik eserleri**: Solfejler, Orff çalgıları, blok flüt, melodika için temel düzeyde ezgiler düzenleme, temel düzeyde çalgı etütleri yazma • **Dinleme ve seslendirme:** Okul müzik eğitimine ilişkin yapılmış çalışmaları dinleme ve seslendirme
Temel Müzik Bilgileri • **İnsan Ses Sınırları** Birinci Yaş Dönemi ses sınırları (0-6 ve 6-12 yaş aralığı) İkinci Yaş Dönemi ses sınırları (12-15 yaş aralığı) Üçüncü yaş dönemi ses sınırları (15-18 yaş ar alığı) • **Ölçü Türleri** Basit Ölçüler Bileşik ölçüler Aksak/Karma Ölçüler • **Nota Yazım Kuralları** Porteli nota yazım kuralları Finale nota yazım programı

Ritim Kalıpları Öğeleri ve Prozodi

- **Ritim Kalıpları Öğeleri**
  Tam-yarım nota ve tam sus değerleri ile düzenlemeler
  Tam-yarım-çeyrek nota ve tam sus değerleri ile düzenlemeler
  Tam-yarım-çeyrek nota ve tam sus değerleri ile düzenlemeler
  Karışık ritim kalıpları öğeleri/nota değerleri ile düzenlemeler
  Ölçü Türleriyle ilgili ritmik/tartımsal düzenlemeler



- **Prozodi**
  Ritimsel/Tartımsal uyum (açık hece, sonu açık hece, ulama, söylenişi uzun açık hece)
  Vurgusal uyum/tizlik uyumu ve anlam uyumu (hece vurgusu, sözcük vurgusu, cümle vurgusu)

Müzikal Biçimler /Motif ve Cümle Yapıları

- **Ritmik motif, cümle yapılarının tanımı/örneklendirilmesi**
  Tekrar eden motifler/Yankılanan motifler
  Kontrast motifler
  Soru ve olası cevap motifleri/kalıpları (1- 2 ölçülü ritmik/tartımsal düzenlemeler)
  AB ve ABA cümle yapılarında ritmik düzenlemeler

Melodik Fikirler Üretmek

- **Eğitim Müziğinde Ezgi Yapıları**
  Motif, cümle ve dönem yapılarının tanımı
  Tekrar eden motif yapıları
  Kontrast motif yapıları
  Soru cevap motif yapıları
  Sekvens motif yapıları
  Transpoze (daha yüksek veya düşük seslerde motif tekrarlama)
  Aralık genişletme (Aralıkları genişleterek motif tekrarı)
  Tekrar eden, düz/yanaşık/sıralı, sıçramalı/step, tekrar-sıaralı-step seslerle oluşturulan ezgi yapıları
- Basit/Temel şarkı yapıları oluşturmada ezgisel müzikal biçimler/yapılar
  A(a+b) B(a+b')
  A(a+b) B(c+d) sekvensli a cümlesi
  A(a+a) B(a+b) A cümlesi tekrarlı B cümlesi sekvensli
  A(a+b) c A(a+b) A cümlesi tekrarlı c motifi tekrarlı
  A(a+b) B(c+d) A cümlesi tekrarlı B cümlesin sekvensli

Eğitim Müziğinde Çokseslilik

- Okul şarkılarını iki seslendirmeye ilişkin düzenlemeler
- Tonal iki seslendirme
  Ostinato/ dem tutma (tekrar eden motif/melodi)
  Koşut 3'lü,
  Koşut 6'lı,
  Korno beşlisi
  Kanon
- Makamsal iki seslendirme
  Dörtlü beşli aralıklarla iki seslendirme

Eğitim Müziğinde ezgi düzenlemeleri

- **Eğitim Müziğinde ezgi düzenlemeleri (Makamsal ve Tonal)**
  La-sol sesleriyle düzenleme
  La-sol-fa sesleriyle düzenleme
  La-sol-fa-mi sesleriyle düzenleme
  La-sol-fa-m-re sesleriyle düzenleme (re-la beşlisi)
  La-sol-fa-mi-re-do sesleriyle düzenleme (do veya re kararlı)
  Do Majör- Re Majör-Fa Majör tonlarda düzenleme
  Basit Makamlarda ezgisel düzenleme (Hüseyni, Hicaz… Tampere sistemine uyumlu

Müzik Teorisi ve uygulamaları

- Müzik teorisi ve tonal armoni temel kuralları
  Bir dizide durucu ve yürüyücü sesler
  Kadanslar, tonik, medyant, dominant
- Geleneksel sanat Müziği makam dizileri (Hüseyni, Hicaz,
- Türk Müziği Armonisi-Dörtlü armoni

Şarkı Yazma

- Şarkı Yazma/besteleme: Şarkının konusunu belirleme, uygun söz düzenleme, sözlere ilişkin prozodi çalışmaları yapma, şarkıya uygun ölçü sayısını belirleme, şarkıya uygun ezgi kalıbı veya diziyi tespit etme, söz ve ezgiyle uyumlu anlamlı bütünler oluşturma.
- Proje temelli Çalışma (Konuların öğretim sürecinde akış süresine göre bestelemeye ilişkin her bir öğrencinin haftalık, aylık ve dönemlik bir periyod içerisinde ödevlendirilmesi ve her çalışmanın ayrı ayrı kritik edilmesi (çalışmaların eksikliklerin belirlenmesi ve besteleme tutarlılıkları açısından değerlendirilmesi, düzeltilmesi ve önerilerde bulunulması).

Not: Okyay, 1969; Zuckmayer, Çangal ve Atalay, 1975; İlerici, 1981; Karkın, 1981, Sun, 1981; Akın ve Sun 1987; Tutt, 1993; MEB, 1994; Levent, 1996; Tuğcular, 1996; YÖK, 1997; Sun ve Seyrek, 1998; Sevgi, 2000; Morgül, 2001; Çangal, 2002; Karkın, 2002; Baykara, 2003; Güldaş, 2003; Ünal; 2003; Çangal, 2004; Karkın, 2004; Albuz, 2005; MEB, 2006; Sun, 2006; YÖK,

2007; Sağer ve Albuz, 2008; Atalay 2009; Bilgin ve Şaktanlı, 2010; Elhankızı, 2010; Demir, 2012; Özgül, 2014; Tuğcular, 2015; Yener ve Çiçek, 2016; MEB, 2018; YÖK, 2018; Çeliktaş ve Özeke, 2019

TARTIŞMA ve SONUÇ

YÖK ve MEB tarafından Bologna sürecine uyum kapsamında öğretmen yetiştirme lisans programlarında AKTS, zorunlu alan, meslek dersleri, seçmeli alan dersleri ve seçmeli dersleri genel kültür derslerine ilişkin yeni düzenleme yapmıştır. Fakat öğretmen yetiştirme lisans programlarının bu güncelleme düzenlemesi çeşitli boyutlarda eleştiri ve tartışma süreçlerini gündeme getirmiştir.

Kalaycı ve Baysal (2019), sosyal bilgiler öğretim programlarının karşılaştırmalı analizine ilişkin yaptıkları bir çalışmada, son güncellenen programlar hazırlanırken önceden hazırlanmış programlara ilişkin belirtilen eksiklik yetersizliklerinin dikkate alınmadığı, program geliştirme temel ilke ve prensiplerine uyulmadığı, bu anlayışla geliştirilen öğretim programlarının öğretmen yetiştirme süreçlerine katkı sağlamaktan uzak olduğunu ifade etmişlerdir.

Dağtekin ve Zorluoğlu (2019), "fen bilgisi öğretmenliği lisans programının güncellenmesine ilişkin akademisyenlerin görüşleri" doğrultusunda bir araştırma yapmıştır. Araştırmada, güncellenmiş olan programın önceki programa göre bazı yenilikler içermesine rağmen alan bilgisi, uygulama ve alan derslerinin içeriği bakımından yetersiz tanımlandığını, fakat yeni programın öğrencilerin genel kültür, seçmeli dersler ve eğitim bilimlerine ilişkin mesleki gelişimlerine yardımcı olacağını belirtmişlerdir. Ulubey ve Başaran (2019) eğitim fakültesinin farklı programlarında görev yapan 32 öğretim üyesiyle yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanarak bir araştırma gerçekleştirmiştir. Öğretim üyeleri öğretmen yetiştirme lisans programlarının genel olarak program geliştirme ilkelerine uygun bir şekilde hazırlanmadığı, güncellenen programın nitelikli öğretmen yetiştirmeye ilişkin ihtiyaçları karşılamakta yetersiz kalacağını, programların program geliştirme ilkeleri gözetilerek güncellenmesi gerektiğini, bazı derslere uygulama saatlerinin eklenmesini, okul deneyimi dersinin program güncelleme çalışmalarında yeniden eklenmesi gerektiğini ifade etmişlerdir.

Bütün öğretmen yetiştirme programlarında seçmeli derslere yer açabilmek adına bazı önceki programlarda zorunlu alan dersleri kredi/saatleri önemli düzeyde düşürülmüştür. Bu değişim öğrencilerin çok farklı disiplin alanlarıyla karşılaşması, seçmeli dersleri farklı ana bilim dalı öğrencileriyle ortak yürütülmesi bazen olumlu bir yaklaşım olarak düşünülmektedir (Tokcan ve Tangülü, 2019). Fakat müzik öğretmenliği programında bu paraleldeki değişim için aynı biçimde yorumlamak veya bu durumu onaylamak mümkün gözükmemektedir. Müzik öğretmenliği programında öğrencilerin müzikal gelişim ve büyümelerine ilişkin en temel dersler sayılan müziksel işitme okuma yazma ve koro eğitimi dersleri yedi yarıyıldan iki yarıyıla düşürülmüştür. Bu kapsamda programda tanımlanan yeni dersler ve derslere ayrılan süreler nitelikli müzik öğretmeni yetiştirme modeline ilişkin yetersiz olacağı düşünülmektedir.

Ülkemiz öğretmen aynı zamanda müzik öğretmeni yetiştirmeye ilişkin köklü bir deneyim, birikim ve uygulama kültürüne sahiptir. Müzik öğretmenliği programlarının güncelleme çalışmaları sürecinde bir program geliştirme kurulu oluşturulmak suretiyle programı hazırlama, deneme, değerlendirme ve düzeltmeyi içeren program geliştirme ilkelerine bağlı kalınması, akademik uzmanlıkları bulunan öğretim üyelerinin ve tüm paydaşlarının görüşlerinin alınması programların daha anlamlı ve işlevsel olmasına katkı sağlayacaktır.

Eğitim fakültesi müzik öğretmenliği programında dersler dört boyutta sınıflandırılmıştır. Bu boyutlar zorunlu dersler kapsamında alan eğitimi, meslek bilgisi seçmeli dersler, genel kültür seçmeli dersler ve alan eğitimi seçmeli dersler biçimindedir. 2018 müzik öğretmenliği program güncelleme çalışmalarının en önemli değişimi seçmeli derslere yer verilmiş olması, bu kapsamda seçmeli derslerle ilgili seçmeli ders havuzlarının oluşturulmuş olmasıdır. Müzik öğretmenliği programında EMB dersi 2007 programında dört kredi/saatlik (iki uygulama, iki teori) zorunlu dersler kapsamındayken, 2017 programında EMBT ders Yanız teoriyi kapsayan iki kredi/saatlik alan eğitimi seçmeli dersler içerisinde yer almaktadır.

2007 müzik öğretmenliği programında dersin adı için "EMB" adlandırılması yapılmıştır. 2018 müzik öğretmenliği programında ise "EMBT" olarak adlandırılmıştır.

Dersin "EMBT" biçiminde adlandırılması doğru bir yaklaşım olarak değerlendirilebilir. Türk Dil Kurumu (TDK) sözlüğünde teknik, "bir aktiviteyi gerçekleştirmek için uygulamalı becerileri içeren özel bir yöntemdir". Teknik, eğitim ve pratik yoluyla geliştirdiğiniz sanatsal, sportif veya diğer uygulamalı etkinliklerde beceri ve yetenek olarak tanımlanmaktadır. Teknik terimi yerine belirli bir metot, yol, sistem ve yaklaşım ifadeleri de kullanılabilir (TDK, 2005, s.1938). Eğitim Müziği Besteleme dersi genel olarak eğitsel bir amaç, işlev ve beklentiyle yaratılan veya oluşturulan bir ders türüdür. Bu amaç doğrultusunda eğitsel amaçlar ve işlevlerin yerine getirilmesi beklenmektedir. Bu beklentiler sonucunda ortaya çıkarılması istenilen davranışlar (belirli bir teknik), öğrenme farkındalığı, deneyimleme ve bir beceriyi sergileme olarak karşımıza çıkmaktadır. Sonuç olarak, EMB dersinin ders adlandırması hatalı/eksik, kredi/saat uygulamaları doğru tanımlanmış; EMBT dersinin ders adlandırması doğru tanımlanmış fakat kredi/saat uygulamaları hatalı/eksik tanımlanmış biçiminde yorumlamak mümkündür.

Her iki programın ders tanımlarında/standartlarında temelde aynı içerik tanımlamaları kullanılmış; daha açık bir ifadeyle 2007 ders içerikleri olduğu gibi 2018 ders içeriği olarak aktarılmıştır. İki program tasarıları arasında yalnız bir farklılık görülmektedir. 2018 EMBT ders içeriklerine "okul şarkılarında iki seslilik" ünite başlığı ilave edilmiştir. Müzik öğretmenliği programı EMBT ders program tasarılarının "türü ve ifadelendirme örnekleri, ünite/konu başlığı hedef davranış görünümlü ifadelerden oluşan birer tanım niteliğindedir. Ders içeriklerinde "hedef", "eğitim durumu ve "materyal/malzeme" türünde hiçbir tanımsal ifade yer almamıştır. Ayrıca öğrencilerin bütüncül bir kavrayışın ürünü olan eserleri/çalışmaları oluşturmak için tanımlanan ders içeriklerinin geliştirilmesi düşünülmüştür. Bu kapsamda EMBT'nin içerik kapsamına/tanımlamasına; uygulama, deneyim, birikim ve literatür temelinde öğrencilerin müzikal gelişimlerine katkı sağlayacak bazı eklemeler yapılmıştır. EMBT dersinin tanımsal içeriklerine okul müzik eğitiminde kullanılan müzikler, temel müzik bilgileri (insan ses sınırları, ölçü türleri, nota yazımı), müzik teorisi ve uygulamaları konu başlıkları eklenmiştir. Ayrıca program içeriklerinin öğretim sürecini

anlamlandırmaya ve dersin niteliğini yükseltmeye katkı sağlaması amacıyla çözümleme yapılarak ayrıntılı alt öğeleri belirlenmiştir.

Öneriler

- Eğitim fakültesi müzik öğretmenliği programı güncelleme/geliştirme çalışmalarında müzik öğretmenliği programı öğretim üyeleri ve katkı sağlayabilecek belirlenmiş diğer uzmanlar ve uzmanlık alanlarıyla bir uzlaşma temelinde programlar yapılandırılmalıdır. Müzik öğretmeni yetiştirme modeline ilişkin 2018 müzik öğretmenliği programının uygulamadaki görünüme ilişkin araştırmalar yapılmalı program yeni program güncelleme çalışmalarında elde edilen bulgulardan faydanılmalıdır.
- Genel ve mesleki müzik eğitimine yönelik düzeyli ürünlerin ortaya çıkabilmesi için EMBT dersinin önemi göz ardı edilmemesi gerekir. Ülkemizde en yakın zamanda yapılacak müzik öğretmenliği programı güncelleme çalışmalarında EMBT dersi "alan eğitimi" dersleri kapsamında tanımlanmalıdır. "EMBT" adına uygun iki teori ve iki uygulama olmak üzere toplam en az dört kredilik/saatlik bir ders süresi ayrılmalıdır.
- EMBT'nin içerik kapsamına "okul müzik eğitiminde kullanılan müzikler, temel müzik bilgileri (insan ses sınırları, ölçü türleri, nota yazımı), temel müzik teorisi ve uygulamaları" konu başlıkları eklenmiş; belirlenen standartların düzeye uygun ayrıntılı alt ögeleri belirlenmiştir. Kuramsal çerçevesi tanımlanan EMBT ders standartlarının; uygulamadaki işlevselliği ve görünüm düzeyini yükseltmek özel bir çalışma ve çaba gerektirmektedir.

KAYNAKLAR

Abrahams, F. (2005). *Critical pedagogy for music education: A best practice to prepare future music educators*. (WRME) Online Visions of Research in Music Education.

Acay, S. (1990). *Mavi bilye.* Ankara: Gökçe Ofset.

Akın, C. (1988). Çocuklar ve gençler için yazılacak eğitici müzik ihtiyacı ve bestecilerin bu yönde teşviki. *Birinci Müzik Kongresi Bildiriler Sorular Cevaplar*. Ankara Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Müdürlüğü.

Akın, C., & Sun. M. (1987). *23 Nisan ve Millî Egemenlik Çocuk Şarkıları*. Ankara: TBMM Yayınları.

Aksu, C. (2010). *Türkiye'de eğitim müziği*. *Tanım, kapsam, sorun ve öneriler*. İstanbul: Bemol Müzik Yayınları.

Albuz, A. (2005). *Tonal solfej ve çift sesli dikte. Müziksel işitme okuma ve yazma eğitimine yönelik tonal ses sistemine ilişkin tek sesli deşifreler ve çift sesli dikteler.* Ankara: Evrensel Müzikevi.

Atalay A. (2009). Müzik eğitiminde ölçü gruplamaları ve tanımlamalarına yeni bir bakış, Bildiriler – *8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu*, Samsun: OMÜ

Aydoğan, S. (1982). *Yaşasın müzik (çocuk şarkıları)*. Ankara: Önder Matbaası.

Baykara, İ. D. (2003) *Orff öğretisi ile erken müzik eğitimi söylemeye oynamaya koşalım.* İstanbul: Yapa Yayın Pazarlama.

Bilgin, S. (2004, Nisan), Eğitim müziğinde prozodi. *1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu.* Isparta.

Bilgin, S., & Şaktanlı, S. C. (2010). Eğitim müziği teknikleri bakımından örnek bir şarkı incelemesi. E-*Journal of New World Sciences Academy, 5*(1), 22-27.

Bowen, Glenn A. (2009). Document analysis as a qualitative research method. *Qualitative Research Journal, 9*(2), 27-40.

Çangal, N. (2002). *Atasözleri ve tekerlemeler üzerine şarkılar*. Ankara: Türkiye Cumhuriyeti Kültür Bakanlığı Yayınları.

Çangal, N. (2004). *Müzik formları.* Ankara: Arkadaş yayınevi.

Çeliktas, H., & Özeke, S. (2019). An evaluation of educational music in Turkey based on composers'. *Journal of Education and Learning, 8*(5), 106-124.

Dağtekin, A., & Zorluoğlu, S. L. (2019). Güncellenen fen bilgisi öğretmenliği lisans programı hakkındaki akademisyenlerin görüşleri. *SDU International Journal of Educational Studies, 6*(1), 36-53. DOI: 10.33710/sduijes.538114.

Demir, Ş. (2012). *Eğitim müziği besteleme teknik bilgiler ve uygulama*. İstanbul: Ötüken Yayın Neşriyat Anonim Şirketi.

Elhankızı, A. (2010). *Armoni.* Ankara: Olgun Çelik Matbaacılar Sitesi.

Elmas, Y. (1988). Çocuklar ve gençler için yazılacak eğitici müzik ihtiyacı ve bestecilerin bu yönde teşviki. *1. Müzik Kongresi Bildirileri.* Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Müdürlüğü.

Elmas, Y. (2009). *Koro albümü.* İstanbul: Atatürk Eğitim Fakültesi Çoğaltım

İlerici, K. (1981). *Bestecilik bakımından Türk müziği ve armonisi*. Ankara: Milli Eğitim Basımevi.

Kalaycı, N., & Baysal, S. B. (2019). Sosyal bilgiler öğretim programlarının karşılaştırmalı analizi (2005-2017-2018). *Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 22*(1), 106-129.

Karkın, K. (1981). *Okul koroları İçin ılgıt.* İstanbul: Kendi Yayını.

Karkın, K. (2002). *Eşlikli şarkılar*. Ankara: Sim Matbaası.

Karkın, K. (2004). *Solfej eğitimi 1*. Ankara: Elit yayıncılık

Levent, N. (1996). *Çağdaş Türk müziğinde dörtlü armoni*. İzmir: Piyasa Matbaası.

Merriam, S. B. (2015). *Nitel araştırma desen ve uygulama için bir rehber (Çev. S. Turan).* Ankara: Nobel Yayınları.

Morgül, M. (2001). *Müzik nasıl öğretilir*. Ankara: Yurt Renkleri Yayınları.

Okyay, E. (1969). *Okul müzik eğitimi.* Ankara: Er Ofset Matbaacılık Limited Şirketi.

Özgül, İ. (2009). An analysis of the elementary school music teaching course in Turkey. (IJME) *International Journal of Music Education, 27*(2), 116–127. doi: 10.1177/0255761409102321

Özgül, İ. (2014). Eğitim *fakülteleri ve ilköğretim okulları için müzik eğitimi ve öğretimi kuramlar-solfejler-şarkılar-yaklaşımlar (7.baskı).* Ankara: Pegem Akademi Yayınları.

Özgül, İ. (2017a). Temel eğitim bölümü okul öncesi öğretmenliği lisans programına ilişkin müzik derslerinin çözümlenmesi. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi, 16*(64), 1496-1509.

Özgül, İ. (2017b). An analysis of music courses offered in primary school teacher education programs in Turkey. *International Education Studies, 10*(4).

Patton, M. Q. (2014). *Nitel araştırma ve değerlendirme yöntemleri (Çev: M. Bütün ve S. B. Demir)*. Ankara: Pegem Akademi Yayınları.

Sağer, T., & Albuz, A. (2005). *Eğitim müziği besteleme teknikleri.* Ankara: Maya Akademi Yayınları.

Sevgi, A. (2000). *Çok sesli dikte ve okuma parçaları*. Ankara: Yurt Renkleri Yayınevi

Sun. M. (1981). *Çok sesli türküler okullar için iki sesli 20 halk türküsü*. İstanbul: Çağdaş Müzik Yayınevi.

Sun, M., & Seyrek, H. (1998). *Okul öncesi eğitiminde müzik*. İzmir: Mey Müzik Eserleri Yayınları.

Sun, M. (2006). *Çocuklar ve gençler için şarkı demeti*. Ankara: Sun Yayınevi.

Sun, M., & Katoğlu, M. (1993). *Türk kalarak çağdaşlaşma Türkiye'nin kültür sanat sorunları*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Tokcan, H., & Tangülü, Z. (2019). 2006 ve 2018 sosyal bilgiler öğretmenliği lisans programı üzerine karşılaştırmalı bir analiz çalışması. *Türkiye Sosyal Araştırmalar Dergisi, 23*, 97-119.

Tuğcular, E. (1996). *Eğitim müziği besteleme teknikleri yüksek lisans ders notları*. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi, Ankara.

Tuğcular, E. (2015). Eğitim müziği besteleme dersinde izlenen yöntemler - Gazi üniversitesi örneği. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*, 10.5578/AMRJ.8895

Tutt, D. (1993). *First assignments. (Editor: Roy Bennett)*. Scotland: Cambridge University Press.

Türkçe Sözlük. Ankara: Türk Dil Kurumu (TDK) Yayınları

Türkiye Cumhuriyeti Millî Eğitim Bakanlığı (1994). *İlköğretim kurumları müzik dersi öğretim dersi öğretim programı.* Ankara: Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları.

Türkiye Cumhuriyeti Millî Eğitim Bakanlığı İlköğretim Genel Müdürlüğü (2006). *İlköğretim müzik*. Ankara: Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları.

Türkiye Cumhuriyeti İlkokul ve Ortaokul Müzik Dersi Öğretim Programı 1-8. Sınıflar (2018). Ankara: Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları.

Türkmen, E. F. (2010). Türk çocuk şarkıları dağarcığının müzik öğretmenlerinin yaklaşımları açısından değerlendirilmesi. *Sosyal Bilimler Dergisi 12*(2), 283-202.

Uçan, A. (1996). *Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü Müzik Alanı Birinci Yıl Programının Değerlendirilmesi*, (Hacettepe Üniversitesi MESEF, Doktora Tezi), Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara.

Uçan, A. (2002). Eğitimde program çözümleme. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 3*(4), 115-150.

Uçan, A. (2005). *Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar Türkiye'deki durum.* Ankara: Evrensel Müzikevi.

Ulubey, Ö., & Başaran, S. (2019). 2018 öğretmen yetiştirme lisans programlarının değerlendirilmesi. *Uluslararası Eğitim Programları ve Öğretim Çalışmaları Dergisi, 9*(2), 263-300.

Ünal, S. (1977). *Blokflüt çalıyorum*. Ankara: Önder Matbaa.

Yener, S., & Çiçek V. (2016), *Adım adım uygulamalı müzik teorisi ve armoni.* Ankara: Pegem Akademi Yayınları.

Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2011). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayınları.

Yıldız, N. (2005). Çocuk şarkıları üzerine bir inceleme. *Tiyatro Araştırmaları Dergisi, 20*, 73-100.

YÖK/Dünya Bankası Milli Eğitimi Geliştirme Projesi Hizmet Öncesi Öğretmen Eğitimi (1997). *Müzik öğretimi.* Ankara: Öğretmen Eğitimi Dizisi.

YÖK. (2018) *Yeni öğretmen yetiştirme lisans programları.* Ankara: Ankara Üniversitesi Basımevi Müdürlüğü.

Yükseköğretim Kurulu [YÖK]. (2007). *Eğitim fakültesi öğretmen yetiştirme lisans programları.* Ankara.

Zuckmayer, E., Çangal, N., & Atalay, A. (1975*). Müzik teorisi armoni ve kontrpuan 1-2-3, Gazi eğitim enstitüsü müzik bölümü ders notları.* Ankara.

ORCID

İlhan Özgül https:// orcid.org/0000-0002-5615-7934

SUMMARY

The analysis of the Educational Music Composition Techniques course in the music teacher education program was carried out. The course is included in the Music teacher education program in the development of professional competence of prospective music teachers. It is included as an "elective course" in the field of education in the (YOK) 2018 Music teacher education program. In this regard, the prospective teachers, who will have direct interaction with music at pre-school, primary school and secondary schools, are provided with opportunities in acquiring cognitive, affective, and psychomotor skills in many topics, such as understanding, examining, analyzing, evaluating aesthetically, developing aesthetic appreciation levels, creating and composing new products, and utilizing musical technologies related to songs, verbal, and instrumental music products in the music education repertoire in the literature. The study on the interpretation of the course of "educational music composition techniques" included in the music teacher education program is essential.

The music teacher education program is based on the descriptive program model of course program standards. Accordingly, the course program standards of "educational music composition techniques" is also covered by the descriptive program model. The most significant characteristic of the descriptive program is the fact that it provides a basis for the (detailed) syllabus expected to be prepared by the instructor giving that course. A consistent enough and more valid "opening-closure (compounding)" relationship should be sought and found between the musical "learning domain" and "its scope (content)." The program was administered based on four approaches.

1. *The rationale for updating the Music Teacher Education Program and its general nature*
2. *Regarding the course of Educational Music Composition Techniques in 2007 and 2018,*
    - *Naming, credit/hour practices, and lesson standards*
    - *The similarities and differences related to course standards*
3. *General view of syllabus standards of Educational Music Composition Techniques in 2007 and 2018*
4. *The scope, analysis, and development of syllabus standards for Educational Music Composition Techniques*

The data were obtained from Music Teacher education undergraduate programs of 2017 and 2018 that were prepared by the Council of Higher Education (YÖK). In this study, document analysis from qualitative research techniques was utilized. This analysis examines the available records and documents, such as those related to programs (curriculum), regulations and guidelines, school improvement programs, student and teacher textbooks, student homework and exams, and in and out of school correspondence related to the research topic to outline general

trends and alternative thoughts and approaches related to present situation. It was achieved as a result of the analyses that the music teacher education program was based on the descriptive program model, the "educational music composition" course, within compulsory area courses, was named after "Educational music composition techniques" under elective area courses. Lesson time was reduced to a great extent, and some topics should be added to course content. A "detailed theoretical framework" has been created by expanding the scope of the educational music composition techniques course. In this respect, the topic titles of "the music used in school music education, basic music information (voice limits of human being, meter types, note writing), basic music theory and practices," which will contribute to the interpretation of the course process, have been added. In order to train educational music composers who will contribute to the educational music repertoire in various types and qualities related to general music education, the Educational Music Composition Techniques course should be included in compulsory area courses and new additions and amendments related to course standards and credit/hour practices should be included in the first update studies of the Music Teacher Education Program.