Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi (KEFAD)
Cilt 18, Sayı 2, Ağustos 2017, Sayfa 581-596

Müzik Öğretmenliği Programı Koro-1 Dersi Öğrencilerinin Ölçü Türlerine İlişkin Giriş Düzeyleri

Geliş Tarihi: *15.06.2017* ***Kabul Ediliş Tarihi:*** *17.08.2017*

İlhan ÖZGÜL[1]

ÖZ

Bu çalışmada koro-1 dersini alan öğrencilerin ölçü türlerine ilişkin giriş/hazırbulunuşluk düzeyleri tespit edilmiştir. Çalışmanın katılımcılarını Müzik Öğretmenliği programı birinci sınıfta öğrenim görmekte olan 29 öğrenci oluşturmaktadır. Araştırmada nitel araştırma desenlerinden biri olan "durum çalışması" deseni kullanılmıştır. Çalışmanın verileri açık 5 uçlu sorudan oluşan bir anket kullanılarak elde edilmiştir. Anketten elde edilen verilerin analizinde içerik analizi tekniği ve betimsel yaklaşımlar kullanılmıştır. Öğrencilerin İki dörtlük, altı sekizlik zaman sayılarına yönelik açıklamaları "hatalı/yetersiz sözel ifadelendirme", "doğru veya kısmen doğru sözel ifadelendirme", "ifadelendirmede bulunmayanlar" biçiminde kategorize edilmiştir. Elde edilen bulgulara göre Müzik Öğretmenliği Programı birinci sınıf öğrencilerinin ölçü sayılarına ilişkin eksik/düşük/yetersiz giriş davranışlarının olduğu tespit edilmiştir. Öğrencilerin hem ölçü sayılarını açıklama hemde ölçü sayılarına ilişkin nota yazma giriş davranışlarının eksik/yetersiz olması, çoğunluğunun mezun olduğu güzel sanatlar liselerinden kaynaklanmaktadır. Güzel sanatlar liselerinde müzik öğretmeni yetersizliği, mevcut müzik öğretmenlerinin fiziki şartlar, donanım, müzikal araç-gereç ihtiyaçları gibi çeşitli sorunlarla uğraşmak zorunda kalmalarından dolayı öğrencier iyi bir öğretme-öğrenme deneyimi geçirememişlerdir. Öğrencilerin müzikal gelişim ve büyümelerinden sorumlu Güzel Sanatlar Liseleri müzik öğretmenleri ve Müzik Öğretmenliği Programı öğretim üyeleri öğrencilerin öğrenme sorunlarının çözümüne ilişkin daha fazla sorumluluk almalıdırlar.

Anahtar kelimeler: müzik öğretimi, koro eğitimi, ölçü sayıları, nota yazımı, geribildirim, readiness level.

Levels of Input Related to the Types of Measure for Students of the Music Teacher Program Chorus-1 Course

ABSTRACT

In this study, the level of input/readiness of the students who took the chorus-1 course was determined. The participants of the study consist of 29 students who are studying in the first grade of Music Teacher Program. In the study "case study", one of the qualitative research designs, was used. The data for the study were obtained using a questionnaire consisting of 5 open-ended questions. In the analysis of the data obtained from the questionnaire, content analysis technique and descriptive approaches were used. Explanations of the students for the time signatures of two crotchets and six quavers are categorized as "incorrect/wrong/ insufficient verbal expression", "correct or partially

[1] Yrd. Doç. Dr, Kastamonu Üniversitesi Eğitim Fakültesi, ilhanozgul@kastamonu.edu.tr.

correct verbal expression" and ones who did not make any expressions. According to the findings, it was determined that the first grade students of the music teacher program had incomplete/low/inadequate input behaviors regarding the time signatures. The fact that students are both incapable of describing the time signatures and writing notes on the time signatures is inadequate due to the high school of fine arts from which a large majority of the students have graduated during pre-university. Due to insufficient music teachers in high schools of fine arts and the fact that existing music teachers have to deal with various problems such as equipment and physical conditions of educational settings, there could not be a good teaching-learning experience. The Music Teachers of Fine Arts High Schools and the Music Teacher Program instructors, who are responsible for the musical development and growth of the students, should take more responsibility for solving the learning problems of the students.
Keywords: music teaching, chorus education, time signatures, note writing, feedback, readiness level

GİRİŞ

Mesleki müzik eğitimi niteliğinde tanımlanan müzik öğretmeni yetiştirme programlarında önemli bir yere sahip olan "koro" dersleri ve bu derslere ilişkin uygulama yaklaşımlarına bakıldığında, koro eğitimi ve yönetimine ilişkin müzikal-vokal-teknik bilgileri kapsayan uygulamalar bulunmaktadır. Bu süreçte koro yöneticisi, koro üyeleri ve partisyon üçlüsünün işbirliği ile gerçekleşen koro yönetimi, bazı temel davranışlar yoluyla koroya iletilmektedir. Koro yönetim tekniklerinin uygulanmasında duruş, ses verme ve girişe hazırlanma, hazırlık vuruşu verme, giriş-başlama(atak), ölçü vurma, anlatım ve yorumu belirleyen jest mimikler kullanma, bitiriş-bitirme gibi temel davranışlar mevcuttur (Çevik, 1997; Egüz, 1981). Koro derslerinde hem ölçü sayıları hem de ölçü vuruş teknikleri partisyonların çözümlenmesinde ve koro yönetiminde önemli bir yer tutmaktadır. Öğrencilerin ölçü sayılarını anlamlandırabilmeleri ve ölçü vuruş tekniklerini öğrenmeleri, uygulayabilmeleri hem kendileri açısından hem de koro şefiyle etkili bir iletişim süreci için önemli bir ayrıntıdır. Bu kapsamda öğrencilerin zaman/ölçü sayılarına ilişkin bilgileri, birikimleri, yaklaşımlarının var olup olmadığını tespit ederek 4 yıllık koro eğitimi ve yönetimi sürecini bu bulgular ışığında sağlam yapılandırmak gerekmektedir. Dolayısıyla çalışma, koro-1 dersi öğrencilerinin ölçü türlerine ilişkin giriş düzeyleri tespit ederek öğrencilerin müzik eğitimi sürecine katkı sağlamayı hedeflemektedir. Bu amaç çerçevesinde aşağıda belirlenen sorulara cevap aranmıştır. Öğrenciler;

1) Basit ölçülerden iki dörtlük  zaman/ölçü sayısını açıklayabiliyor mu?

2) Bileşik ölçülerden altı sekizlik  zaman/ölçü sayısını açıklayabiliyor mu?

3) İki dörtlük  ve altı sekizlik ölçü sayılarına ilişkin nota yazımında uygun ritim/nota değerleri kullanabiliyor mu?

4) İki zamanlı (, ,) ölçü sayılarının "el vuruşu" şekillerini gösterebiliyor mu?

Zaman/Ölçü Sayılarına İlişkin Temel Kavramlar

Müzik yapıtlarında sol anahtarının hemen sağında üst üste yazılan iki sayı veya üstte bir sayı altta birim nota konularak gösterilir (iki dörtlük) Bu sayılardan üstteki her ölçüde kaç birim olduğunu, alttaki ise bu birimlerin niteliğini (ikişerli, üçerli) gösterir. Ölçüler ve çeşitleri basit ölçüler, bileşik ölçüler, aksak ölçüler olmak üzere üç alt boyutta tanımlanmaktadır. Literatürde ikişerli ölçüler için basit ölçüler, üçerli ölçüler için bileşik ölçüler, aksak ölçüler için karma ölçüler terimi kullanılmaktadır.
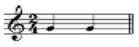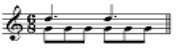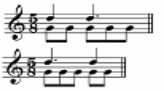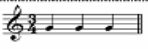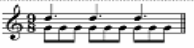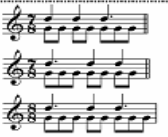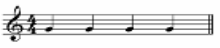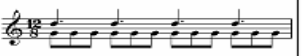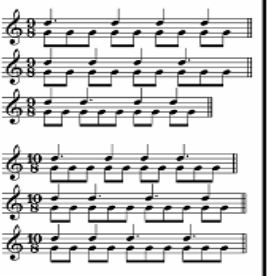
Birim notası ikişerli olan ölçüler, ikişerli (basit) ölçülerdir (Özgür&Aydoğan, 1996). Bir zamanı meydana getiren nota değerleri birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik gibi basit değer işaretine denk ise, bu zamanlardan oluşan ölçülere basit ölçü denir (Baran 1985; Çevik, 1997; Tutt, 1993). Ölçülerin vuruşları kendi içerisinde ikiye bölünebiliyorsa, her bir vuruşta ikiye bölünebilen birim değerli nota varsa bu tür ölçülere basit ölçü olarak ifade edilmektedir (Karkın, 2004, Özgül, 2014).

Birim vuruşları üç eşit zamana bölünen ölçülere üçerli ölçüler/bileşik ölçüler denir. Üçerli ölçülerde birim vuruş noktalı notalardır. Bir zamanı meydanı meydana getiren değerlerin tümü gibi noktalı değer işaretine denk ise bu zamanlardan kurulu ölçülere bileşik ölçüler denir (Özgür&Aydoğan, 1996; Baran. 1985; Çevik, 1997). Ölçülerin her bir vuruşu kendi içerisinde üçe bölünebiliyorsa bu tür ölçülere bileşik ölçüler denir (Karkın, 2004, Özgül, 2014).

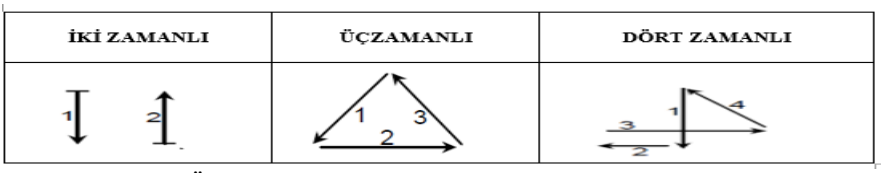
Hem ikili ve üçlü zamanı kapsayan ölçülere veya ikişerli ve üçerli birimlerden oluşan ölçüye aksak (karma) ölçüler denir. Beş sekizlik ölçüde 2 tane nota birimi vardır; biri dörtlük, öteki noktalı dörtlüktür. Nota birimleri eşit olmadığı için bu ölçüye aksak ölçü denir (Baran. 1985; Çevik, 1997, Özgül, 2014; Karkın, 2004, Sun, 2005). Aksak ölçülerin düzenleri rakamlarla 5/8 (2+3), 7/8 (2+2+3), 9/8 (2+2+2+3) biçiminde gösterilmektedir.

Bu çalışmada ölçü türlerinin gruplamaları ve adlandırmalarına ilişkin mevcut ilköğretimde müzik dersi öğretim programları ve müzik ders kitapları, müzik eğitimi ve öğretimi, solfej eğitimi ve koro eğitimi ders kitaplarında yer alan literatür temel alınmıştır (Atalay, 2009; Çiçek, 2005; Çevik, 1997; Gedikli, 2007; Karkın, 2004; MEB, !994, 2006; Özgür & Aydoğan;1996; Özgül, 2014; Kutluk, 2011; Küçüköncü, 2007; Sun &Seyrek, 1993; Sun, 2005). Bu kapsamda basit, bileşik ve aksak ölçüler ve bu ölçüler arasındaki zaman ilişkileri Tablo 1'de gösterilmektedir

Tablo 1. *Ölçü türleri ve ölçü türleri arasındaki zaman ilişkileri*

ZAMAN SAYISI	BASİT ÖLÇÜLER	BİLEŞİK ÖLÇÜLER	AKSAK ÖLÇÜLER
İKİ ZAMANLI	$\frac{2}{4}$ 	$\frac{6}{8}$ 	$\frac{5}{8}$ 
ÜÇ ZAMANLI	$\frac{3}{4}$ 	$\frac{9}{8}$ 	$\frac{7}{8}$ 
DÖRT ZAMANLI	$\frac{4}{4}$ 	$\frac{12}{8}$ 	$\frac{9}{8}$ ve $\frac{10}{8}$ 

Tablo 1’ de Müzik dersi öğretim programlarında yer alan basit, bileşik ve aksak ölçüler ve ölçü türleri arasındaki zaman ilişkileri tanımlanmıştır. Şekil 1’ de ise bu kapsamda ölçü/zaman sayılarının el vuruşuna ilişkin grafiksel çizimleri gösterilmektedir.



Şekil 1. Zaman /Ölçü sayılarının el vuruşuyla gösterilmesi

YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın deseni, örneklem, veri toplama aracı ve analizi açıklamamaktadır.

Araştırmanın Deseni

Araştırmada nitel araştırma desenlerinden biri olan "durum çalışması" deseni kullanılmıştır. Durum çalışmasının en temel özelliği bir kişi, grup ya da bir belirlenen durum hakkında ayrıntılı çalışma yapılmasıdır (Merriam, 2013; Creswell, 2009). Durum çalışmaları bir veya birkaç durumu kendi sınırları içinde (ortam, zaman, vb.) bütüncül olarak analiz etmeyi amaçlamaktadır. Nitel araştırmalarda, birden fazla veri toplama tekniğinin birlikte kullanılması, toplanan verilerin ve yapılan açıklamaların güvenilirliğinin ve geçerliliğinin arttırılması açısından önemlidir. Bu çalışmada ele alınan durum müzik öğretmeni adaylarının zorunlu dersler kapsamında aldıkları koro-1 dersine ilişkin "ölçü türleri" hakkında giriş düzeylerini belirlemek, müzikal notalamaya (Porteli nota yazımı) ilişkin yazma becerilerini incelemektir. Çalışmada, bulguların betimlemesi ve yorumlanması sürecinde yeterince gözlem ve görüşme teknikleri de göz önünde bulundurulmuştur.

Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu Kastamonu Güzel sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği programı birinci sınıfta öğrenim görmekte olan 29 öğrenci oluşturmaktadır. Öğrencilerin tamamından veri elde edilmiş ve değerlendirilmiştir. Öğrencilerin demografik bilgileri anketle elde edilmiş, ankette öğrencilerin yaşları, cinsiyetleri ve müzik eğitimine ilişkin deneyimleri araştırılmıştır. Demografik anket sonuçlarına göre 29 aday öğretmenin 23 (%79) kadın, 06 (%21) erkeklerden oluşmaktadır. Öğretmen adaylarının yaş ortalaması 19.5 olarak tespit edilmiştir. En düşük yaş 18 en ileri yaş düzeyi ise 32'dir. Öğrencilerin müzik eğitimi deneyimlerine ilişkin mezun oldukları lise türüne bakılmıştır. 29 öğrencinin 22 (%76) Güzel Sanatlar lisesinden (GSL) mezun olurken 7 (%21) öğrenci diğer liselerden mezun olmuştur. Öğrenciler Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik öğretmenliği programına 365 öğrenci arasından özel yetenek sınavıyla giriş yapmışlardır.

Veri Toplama Aracı

Araştırmaya ilişkin verilerin toplanması için açık uçlu bir anket kullanılmıştır. Açık uçlu anketler katılımcıların doğal ve özgün bir şekilde görüşlerini yansıtmalarına izin verirken aynı zamanda araştırmacıya incelemek istediği olguyu esnek ve açık uçlu bir yaklaşımla ele alma olanağı sağlar (Yıldırım& Şimşek, 2011). Veri toplama aracı iki bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde demografik bilgilere ilişkin sorular yer almaktadır. İkinci bölümde; 5 tane açık uçlu soru sorulmuştur. Ankette içeren sorular şu şekildedir. ı) iki dörtlük ölçü sayısı ifadesini açıklayınız ıı)iki dörtlük zaman/ölçü sayısını kapsayan dört ölçü nota yazınız. ııı) altı sekizlik ifadesini açıklayınız ıv) altı sekizlik zaman/ölçü sayısını kapsayan dört ölçü nota yazınız v) iki dörtlük, altı sekizlik ve beş

sekizlik zaman sayılarının el vuruşlarıyla gösterimine ilişkin şekilleri çiziniz. 2016-2017 eğitim öğretim yılı ikinci yarıyılda anket koro-1 dersinde uygulanmış, öğrencilere soruları cevaplayabilmeleri için yeterli süre verilmiştir.

Verilerin Analizi

Anketten elde edilen verilerin analizinde içerik analizi tekniği ve betimsel ifadeler kullanılmıştır. İki dörtlük ve altı sekizlik zaman sayılarına yönelik öğrencilerin açıklamaları "hatalı/yanlış/yetersiz sözel ifadelendirme", "Doğru veya Kısmen doğru sözel ifadelendirme", ifadelendirmede bulunmayanlar biçiminde üç alt başlıkta sınıflandırılmış tablo halinde gösterilmiştir. İki dörtlük, altı sekizlik ve beş sekizlik ölçü sayılarının el vuruşlarına ilişkin şekilleri çiziniz" ifadesine öğrencilerin verdikleri yanıtlar "hatalı el vuruşu örnekleri" adı altında toplulaştırılmıştır. Verilerin analizinde öğrencilerin müzikal notalamaya ilişkin nota yazım kurallarını uygulamadıkları, gereğinden fazla eksik, yetersiz ve hatalı nota yazımları tespit edilmiştir. Bu tespitler çalışmanın bir yan ürünü olarak "müzikal notalama yazımında karşılaşılan sorunlar" adı altında tabloda gösterilmiştir.

BULGULAR

Basit ve Bileşik Ölçülere İlişkin Bulgular

Bu bölümde bulgular dört başlık altında sınıflandırılmıştır. Bu başlıklar iki dörtlük ve altı sekizlik ölçü sayıları, iki zamanlı ölçü sayılarının el vuruşlarıyla gösterimi, son olarak müzikal notalama yazımında karşılaşılan sorunlara ilişkin bulguları kapsamaktadır.

Basit Ölçülerden (𝄴) İki Dörtlük Ölçü Sayısına İlişkin Bulgular

İki dörtlük (𝄴) ölçü sayısını ifadelendirmeye ilişkin bulgular Tablo 2'de gösterilmektedir. Öğrencilerin, 12'i tamamıyla "hatalı sözel ifadelendirme" de bulunurken 12'i "doğru veya kısmen doğru ifadelendirme" de bulunmuşlardır. Öğrencilerden 5'i "İki dörtlük" ifadesini açıklamaya ilişkin hiçbir açıklama yapmamıştır.

Tablo 2. *İki dörtlük ölçü sayısını sözel ifadelendirme durumu*

İfadelendirme türü	İfadelendirme/Açıklama örnekleri
Hatalı/yanlış/yetersiz sözel ifadelendirme(12)	• Ölçü içerisinde toplam değerinin bir ölçü içerisince (2) olması • Bir ölçüde sekizlik iki notanın olması • Dört ölçüde bir notanın ikiye bölünmesine iki dörtlük ölçü denir. • Bir ölçüde iki vuruşluk notaların olmasına denir. • Dört vuruşluk ölçü içine iki vuruşluk ölçü sayısıdır. • Her ölçüde 2 adet 4'lük nota şeklinde yazılan bir ritim kalıbıdır. • Ölçülerde 2 tane 4'lük nota değerini tamamlayacak şekilde anahtarın sağına yazılan ritim kalıbıdır. • Basit ölçüdür. Basit ikilidir. İkili her ölçüde iki ritim ifade eder. Basit her bir ritmin iki notaya bölünebileceğini belirtir. • Dörtlüğe iki vurmak • İki tane dörtlük notadan oluşan tartıma denir.
Doğru veya Kısmen doğru sözel ifadelendirme (12)	• Üstteki 2 sayısı bir ölçü içerisinde kaç vuruş olduğunu gösterir. Bir ölçü içerisinde 2 tane dörtlük nota bulunmasıdır. • Bir ölçü içerisinde 2 tane 4'lük notaya eşdeğer nota bulunması durumudur. • Her bir ölçü içerisinde 2 tane dörtlük değerde nota bulunan ezgilerdir. • Bir ölçü içerisinde toplam iki vuruş olacak dörtlüğe 1 vurulacak. • Bir ölçü başına iki birim vuruş düşer.
İfadelendirmede bulunmayanlar (5)	• Öğrenciler Hiçbir açıklama yapmamıştır.

Not: Öğrencilerin ifadeleri değiştirilmeksizin olduğu gibi aktarılmıştır.

Bileşik Ölçülerden ($\frac{6}{\text{𝅗𝅥}}$) Altı Sekizlik Ölçü Sayısına İlişkin Bulgular

Altı sekizlik ($\frac{6}{\text{𝅗𝅥}}$) ölçü sayısına ifadelendirmeye ilişkin bulgular Tablo 3'de gösterilmektedir. Öğrencilerin, 12'i tamamıyla "hatalı sözel ifadelendirme" de bulunurken 9'u "doğru veya kısmen doğru ifadelendirme" de bulunmuşlardır. Öğrencilerin 8'i altı sekizlik İfadesine ilişkin hiçbir açıklama yapmamıştır.

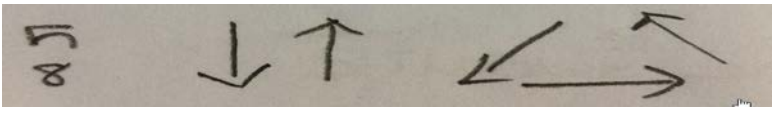
Tablo 3. *Altı sekizlik ölçü sayısını sözel ifadelendirme durumu*

İfadelendirme türü	İfadelendirme/Açıklama örnekleri
Hatalı sözel ifadelendirme (12)	• Sekizliğe 6 vurulacak anlamındadır. • 8 ölçülük bir notanın 6'ya bölünmesine altı sekizlik ölçü denir. • Bir ölçü başına 6 birim vuruş düşer. • Bir ölçüde altı sekizliği tamamlayan notalar olur. 8 ölçülük bir notanın 6' ya bölünmesi • 8 vuruşluk ölçü içinede birim vuruşun 6 olmasıdır.
Doğru veya Kısmen doğru sözel ifadelendirme (9)	• Bir ölçüde 6 tane sekizlik nota bulunmasıdır. • Bir ölçüde 6 tane sekizlik nota olduğunu gösterir
İfadelendirmede bulunmayanlar (8)	• Hiçbir açıklama yapılmamıştır.

İki Zamanlı Ölçü Sayılarına İlişkin El Vuruşları

Bu kısımda öğrencilerden istenen" iki dörtlük (2), altı sekizlik (6) ve beş sekizlik (5) ölçü sayılarının el vuruşlarına ilişkin şekilleri çiziniz" ifadesine öğrencilerin verdikleri yanıtlar Tablo 4'te gösterilmektedir.

Tablo 4. *İki zamanlı ölçü/zaman sayılarına ilişkin el vuruşları*

Zaman sayısı	Hatalı el vuruşu örnekleri
(2) İki dörtlük (26)	Hatalı bir çizim bulunmamaktadır.
(6) Altı sekizlik (22)	
(5) Beş sekizlik (20)	

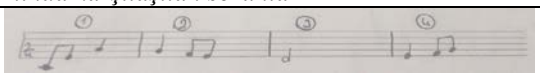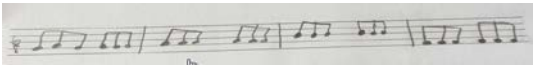
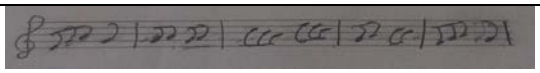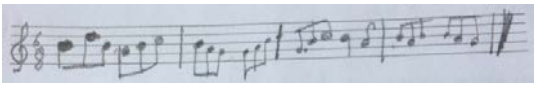
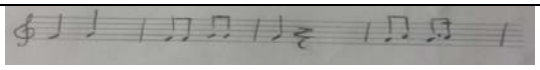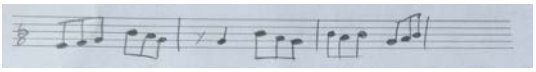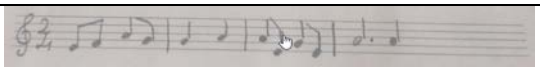
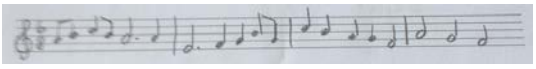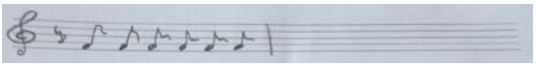
Öğrencilerin tamamı iki dörtlük ölçü sayısına ilişkin el vuruşu şeklini çizmişlerdir. Fakat öğrencilerin hiçbiri altı sekizlik ve beş sekizlik ölçü sayısının iki zamanlı olduğunu fark etmemişlerdir. Altı sekizlik ölçünün el vuruşunu üç dörtlük ölçü sayısının el vuruşu gibi göstermişlerdir. Öğrencilerle yapılan

görüşmelerde altı sekizlik ve beş sekizlik ölçü sayılarını el vuruşuyla uygulamalı olarak ta gösterememişlerdir.

Müzikal Notalama Yazımında Karşılaşılan Sorunlar

Aşağıdaki Tablo 5'de öğrencilerin nota yazımına ilişkin yaptıkları hatalar beş alt boyutta örneklendirilmiştir.

Tablo 5. *Müzikal notalama yazımında karşılaşılan sorunlar*

Sol anahtarı yok (7)	
Sol anahtarı yok (8)	
Ölçü sayısı yazılmamış ve kötü nota yazımı (5)	
Ölçü sayısı yazılmamış ve kötü nota yazımı (6)	
Bitiş çizgisi yok (15)	
Bitiş çizgisi yok (15)	
Yanlış nota değeri (6)	
Yanlış nota değeri (6)	
Orantısız dizek kullanımı (11)	
Orantısız dizek kullanımı (13)	

Öğrencilerden iki dörtlük ve altı sekizlik ölçü sayılarında dörder ölçülük nota yazmaları istenmiştir. İki dörtlük ölçü sayısında 29 öğrenciden 27'i, altı sekizlik ölçü sayısında ise 26 öğrenci dört ölçüyü nota değerleri yazarak tamamlamışlardır. Fakat öğrenciler bu süreçte nota yazımı kurallarının dışına

çıkarak çeşitli hatalar yapmışlardır. Tablo 4' de görüldüğü gibi, öğrencilerin yaptıkları hataların başında en çok çalışmanın sonuna *bitiş çizgisi yazmama ve orantısız dizek kullanma* gelmektir. Bu hataları sol anahtarı kullanmama ve sol anahtarının sağına ölçü sayısını yazmaksızın nota yazma, ölçü içerisine uygun olmayan/yanlış nota değerleri yazma takip etmiştir.

TARTIŞMA ve SONUÇ

Bir öğrenme-öğretme sürecinde açıklama veya "bir durumu açıklayınız" biçimindeki soruların kapsamı şu şekildedir. Açıklama sürecinde bireyden öğretimin sonucunu veya istenen bir durumu kendi sözcükleriyle ifadelendirmesi, örneklendirmesi, ilişkilendirmesi ve durumu yorumlayabilmesi beklenmektdir. Öğrencilerin iki ve üç zamanlı ölçü sayılarına ilişkin açıklamaları incelendiğinde kullanılan ifadelerin büyük bir çoğunluğu uyumsuz, tutarsız, bazen konu dışında çok farklı söz dizimleri kullandukları görülmektedir. İki dörtlük ve altı sekizlik ölçü sayılarına ilişkin dörder ölçülük nota yazımları incelendiğinde ise az-çok ritim değerlerini yazabilseler de; nota yazım kurallarına uymadıkları her bir öğrencinin nota yazımının farklı bir bölümünde eksik/yetersiz ifadelendirmelerinin olduğu, anlamlı, ilgi çekici, hoşa giden ifade bütünleri oluşturamadıkları tespit edilmiştir.

Dolayısıyla hem ölçü sayılarını açıklamaya hemde ölçü sayılarına ilişkin nota yaznma giriş davarnışlarının eksik-yetersiz olması öğrencilerin üniversite öncesi eğitim süreçleriyle ilgili olduğu düşünülmektedir. Öğrencilerin büyük bir çoğunluğu (%75) güzel sanatlar liselerinden mezun olmuşlardır. Aksu (2014) bir çalışmasında; Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinin %71'inin kontenjanlarını dolduramadığını ve bu durumun aslında tek etap olan bu özel yetenek sınavlarını, ikinci aşama ve hatta üçüncü aşama sınavları boyutuna taşıdığını, dolayısıyla GSL mevcut ve gelecekteki öğrenci potansiyelinin beklenen düzeyde olmadığını ifade etmektedir. Yapılan başka bir çalışmada Güzel Sanatlar liselerinde eğitim-öğretim sürecine ilişkin fiziki şartların uygunsuzluğu (bireysel çalışma odaları), müzik öğretmeni eksikliği, birden fazla konu alanını aynı öğretmenlerin yürütmesi, piyano ve benzeri çalgıların olmaması ya da bakımsızlığı, program da derslere ayrılan süre ve ders materyalleri yetersizliği, öğretmen ve öğrencilerde motivasyon eksikliği gibi problemlerin var olduğu ifade edilmektedir (Orhan, 2006; Topalak & Yazıcı, 2014). Dolayısıyla yukarıda belirtilen açıklamalar dikkate alındığında GSL'nin eğitim-öğretim ortamlarının donanım, fiziki şartlar, program ve ders kitapları, müzik öğretmeni yetersizliği ve öğrenci öğretmen motivasyon eksikliği gibi bir çok konularla başetme güçlükleri göz önüne alındığında, ölçü sayılarına ilişkin öğrenmelerin göz ardı edildiği ya da öğrenme ortamlarında dikkati çekmediği, bu konunun farkındalığının zayıf olduğu düşünülmektedir. Daha açık bir ifadeyle bu bulgulardan öğrencilerin müziksel öğrenme süreçlerini yürütmeye ve anlamlandırmaya ilişkin temel müzik bilgilerinin de eksik-yetersiz olduğu kanısına ulaşılabilir.

Öğrencilerin ölçü sayılarına ilişkin yetersiz giriş davranışlarının diğer bir nedeni şu şekilde açıklanabilir. Müziksel okuma sırasında notaların süresini birim vuruşa göre oranlayıp ölçebilmek için vuruş yapmak gerekir. Vuruşlar nota okurken elle, çalgı çalarken ayakla yapılır. Profesyonel müzikçiler sayma işlemini içten yaparlar. Müziksel okumada birime vurma ve ölçüye vurma iki ayrı vuruş tekniği kullanılabilir (Özgür&Aydoğan, 1999). Öğrencilerle yapılan görüşmelerde GSL' de aldıkları eğitim sürecinde müzikal okumalarını "birime vurarak" gerçekleştirdiklerini, hali hazırdaki müziksel işitme-okuma ve yazma derslerinde ölçüye vurarak nota okumadıklarını, dolayısıyla ölçüye vurarak nota okumanın farkındalığının yaratılmadığı düşünülmektedir. Oysa hem müziksel işitme okuma yazma derslerinde hem de koro eğitimi derslerinde eserleri ölçüye vurarak okuma farkındalığının ve uygulamalarının yapılması geliştirilmesi gerekmektedir.

Öğrencilerin iki dörtlük ve altı sekizlik ölçü sayılarını açıklama yetersizliği, iki dörtlük ve altı sekizlik ölçü sayılarında müzikal notalamaya ilişkin bütün kuralları uygulama gereği duymadan hoşa gitmeyen, tutarsız yazımları, ölçü sayılarının hangi zamanla ilişkili olduğunu göstermeme nedeni aslında mezun oldukları okullardaki öğrenme-öğretme sürecinde yukarıda belirtilen eksikliklerin yanında lise yıllarındaki eğitim sürecinde çalışmalarda feedback/geri bildirim eksikliğiyle karşı kaldıkları düşünülmektedir. Eğitimsel içerikte kullanılan geribildirim; öğrencilerin öğrenmelerini geliştirmeye ilişkin bilgi, düşünce ve davranış kazanımında ya da değiştirmede önemlidir. Geribildirim başarıya etkisinin yanı sıra öğrenmeyi motive etmede de önemli bir faktördür (Mory, 1992; Shute, 2008). Öğrencilerin müzikal gelişimlerinden sorumlu öğretmenden alınan özel geribildirim, öğrenme ve başarı üzerinde en güçlü etkileyicilerden, değişkenlerden biridir (Hattie ve Timperley, 2007; Stamer, 2009; Özgül, 2013).

- Müziksel okumanın tüm süreçlerinde, özellikle çok ileri düzeye ulaşıncaya kadar "birime vurarak" okumanın yansıra "ölçüye vurarak", yani zaman/ölçü sayılarının el vuruşlarını yaparak okumaya yer verilmeli ve öğrencilerin gelişimleri izlenmelidir.
- Porte yoluyla müzikal notalama müzik öğretmenliği programı öğrencilerinin ve müzik öğretmenliği mesleğinin vazgeçilmez bir öğesidir. Müzik öğretmenleri hem güzel/doğru nota yazabilmeli hem de güzel/doğru nota yazımı konusunda öğrencileri özendirici konumda olmalıdır. Bu kapsamda müzik öğretmenliği programında "nota yazımı" dersi konulması gerekmektedir.
- Eğitim süreçlerinde öğrenci öğrenmelerine etki eden en güçlü değişkenlerden biri geribildirimdir. Müzik eğitimcilerinin geribildirim konusunda daha bilinçli ve duyarlı olmaları gerekmektedir. Aksi takdirde öğrencilerin öğrenmelerine ilişkin eksikliklerini giderme, tamamlama, yetkinleştirme ve buna bağlı olarak bütünleştime düzeyinde beklenen/istenilen müziksel davranışlarında pozitif yönde değişmeler olması mümkün gözükmemektedir.

- Güzel Sanatlarlar liseleri ve müzik öğretmenliği programlarındaki konu alanları/dersler özel alan bilgisi-birikimi-deneyimi olması gereken derslerdir. Müzik eğitimcilerinin kendi alanları dışındaki konu alanlarından olabildiğince uzak durmaları gerekmektedir. Bu kapsamda konu alanlarına ilişkin yarım, eksik ve tutarsız bilgiler öğrencilerin müzikal gelişimlerine katkı sağlamaktan çok uzak olduğu gibi, gerçek uzmanlar tarafından düzeltilmesi zor olan yada hiçbir zaman düzeltilemeyecek hatalı müziksel davranış örüntülerine, kazanımlarına sebep olmaktadır.
- Ölçü sayıları ve gruplamaları, ölçü sayılarının uygulamalardaki görünümü güzel sanatlar liseleri veya müzik öğretmenliği programları öğrenci gruplarıyla geniş bir örneklem ve derin bir içerik anlayışıyla çalışılması durumunda müzik eğitimi literatürüne daha anlamlı katkılar sağlaması olasıdır.

.

KAYNAKLAR

Aksu, C. (2014). Güzel sanatlar liseleri müzik bölümüne başvuran öğrenci sayılarının incelenmesi karamsar bir tablo. *İdil dergisi, 3(13),* 87-100. DOI: 10.7816/idil-03-14-07.

Atalay A. (2009). *Müzik eğitiminde ölçü gruplamaları ve tanımlalamalarına yeni bir bakış, Bildiriler – 8.* Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, Samsun: OMÜ

Baran, İ. (1985). *Temel Müzik Kuralları.* Ankara: Belgi Yayıncılık.

Creswell, J. W. (2009). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches. 3rd Edition.* Los Angeles: Sage Publications, Inc.

Çevik, S. (1997). *Koro Eğitimi ve Yönetim Teknikleri.* Ankara: Doruk Yayınevi.

Egüz, Saip (1981). *Koro Eğitimi ve Yönetimi.* Ankara: Ayyıldız Matbaası.

Gedikli, E. (2007). *Müzik Eğitimi Genişletilmiş 2. Baskı.* Bursa: Ezgi Kitabevi.

Hattie, J. &Timperley, H. (2007). The Power of Feedback. *Review of Educational Research, 77 (1),* 81–112.

Kutluk, Ö. (2011). Solfej 1, Konya: İpek offset.

Küçüköncü, Y. (2007). *Müzik Eğitimi ve Öğretimi.* Ankara: İlke yayınevi.

Merriam, S. B. (2009). *Qualitative researchA guide to design and implementation (2nd ed.).* San Francis-co, CA: Jossey-Bass.

Mory, E. H. (1992). The Use of Informational Feedback in Instruction for Future Research. *ETR &D, 40 (3),* 5–20.

Orhan, Ş. O. (2006). Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Çalgı Eğitiminde Motivasyon. *Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisi 20,* 130-136.

Özgür, Ü.& Aydoğan, S. (1999). *Müziksel İşitme Okuma Birinci kitap,* Ankara: Arkadaş Yayınevi.

Özgül, İ. (2014). *Eğitim Fakülteleri ve İlköğretim Okulları İçin Müzik Eğitimi ve Öğretimi Kuramlar-Solfejler-Şarkılar-Yaklaşımlar (7.Baskı)*. Ankara: Pegem Akademi Yayınları.

Özgül, İ. (2013). *Koro eğitiminde etkili motivasyon stratejilerine ilişkin öğrenci algıları*, Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya: Yayımlanmamış doktora tezi.

Karkın, K. (2004). *Solfej Eğitimi 1*. Ankara: Elit yayıncılık.

Shute, V. J. (2008). Focus on Formative Feedback. *Review of Educational Research, 78 (1),* 153–189.

Stamer, Rick A. (2009). Choral Student Perceptions of Effective Motivation Strategies, Update. *Applications of Research in Music Education, 28 (1),* 25–32.

Topalak, Ş. & Yazıcı, T. (2014). Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Öğretiminde Karşılaşılan Sorunların Öğretmen Görüşleri Açısından Değerlendirilmesi. *Bilgisayar ve eğitim araştırmaları dergisi, 2 (3),* 114-135.

Tutt, D. (1993). *First assigments (General Editor: Roy Bennett).* London: Cambridge University Press.

Türkiye Cumhuriyeti Milli Eğitim Bakanlığı [MEB] (1994). *İlköğretim kurumları müzik dersi öğretim programı*. Ankara: Milli Eğitim Basımevi.

Türkiye Cumhuriyeti Milli Eğitim Bakanlığı [MEB] (2006). *İlköğretim müzik dersi öğretim program ve kılavuzu*. Ankara: Milli Eğitim Basımevi.

Sun, M. (2005). *Solfej Eğitimi Kuramsal bilgiler ve dağarcık.* Ankara: Sun yayınevi.

Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2011). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri 8.Baskı*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.

SUMMARY

In this study, the level of input/readiness of the students who took the chorus-1 course was determined. There are practices that include musical-vocal-technical information about chorus education and management when considering “chorus” lessons which have an important place in music education training programs defined as professional music education and application approaches related to these lessons. In this scope, both time signatures and signature beat techniques have an important place in the analysis of the partitions and the chorus management in the chorus courses. In this context, it is necessary to establish the 4-year chorus education and management process in the light of these findings by determining the knowledge, experience and approaches of the students about the time signatures. Within the scope of this purpose, the answers to the following questions were sought:

- Can students explain two crotchets from simple signatures?
- Can students explain six quavers from compound signatures?
- Can students use appropriate beat/note values while note writing related to time signatures of two crotchets and six quavers?
- Can students show the “hand stokes” patterns relating the two time signatures?

In the study "case study", one of the qualitative research designs, was used. The most basic feature of the case study is the detailed study of a person, a group or a specified situation. The study group is composed of 29 students who are studying in the first year of the education year of 2016-2017 in Kastamonu University Fine Arts Education Department Music Teaching Program. The data collection tool consists of two parts. In the first part, there are questions about demographic information. The students’ age, gender and experience in music education related to demographic information were investigated. In the second part; 5 open-ended questions were asked.

In the analysis of the data obtained from the questionnaire, content analysis technique and descriptive approaches were used. Explanations of the students for the time signatures of two crotchets and six quavers are categorized with tables under three sub-headings as “incorrect/ wrong/insufficient verbal expression”, “correct or partially correct verbal expression” and ones who did not make any expressions. Answers of students to “draw the shapes of hand stokes of time signatures for two crochets, six quavers and five quavers” were gathered under the name “incorrent hand stroke samples”. During the analysis process, it was found that the students did not apply the writing rules of musical notation, and too many missing, insufficient and incorrect notes were found. These findings are shown in the table under the name “Problems in writing musical notation” as a byproduct of the study.

When the explanations of the two and three time signatures of the students are examined, it is seen that the vast majority of the expressions used are incoherent, inconsistent, sometimes used in very different syntaxes. When note writing for four beats relating the two crochets and four quavers were examined, although they were able to write the note values more or less; It has been found that they

did not observe note writing rules, there were missing/inadequate expressions in a different part of each student and they were unable to create meaningful, interesting and appealing expressions. Therefore, both the explanations of the time signatures and the lack of input behaviors on note writing can be related with the problems encountered in the pre-university education process of the students. A large majority of the students (75%) graduated from high school of fine arts. Problems such as insufficient physical conditions relating the education process in high schools of Fine Arts (individual studies), lack of music teachers, the fact that the same teacher instructs more than one subject field, lack or neglect of piano and similar instruments, insufficient class materials and time for classes in the program and lack of motivation in teacher and students are believed to affect the learning levels of students.

The reason for lack of explanations for two crotchets and six quavers, writing the music notations of two crotchets and six quavers without observing all of the rules and in an unpleasant and inconsistent way, and not showing with which signatures the beats are related is believed to be the lack of abovementioned deficiencies during education process in the schools from which they graduated as well as lack of feedback in their studies during education process in high schools. The feedback used in educational content is important in gaining or changing knowledge, thoughts and behavior on improving students' learning. Special feedback from the teacher responsible for musical development of students is one of the most powerful influences and variables on learning and achievement. The following suggestions can be made after the results of the study.

- In all of the processes of musical reading, especially until the advanced levels, in addition to reading “by stroking unit”, “stroking signature”, i.e. performing hand strokes of time signatures, should be given place. In all processes of musical reading, attention should be paid to the reading of notes by hand strokes, and the development of students should be encouraged and monitored.
- Musical notation through the stave is an indispensable element for the students of department of music teacher and the music teacher profession. Music teachers should be able to write beautiful / correct notes as well as encouraging students to write beautiful / correct notes. In this scope, it is necessary to implement “note writing” lesson in music teacher education program.
- One of the most powerful variables influencing student learning during the training process is feedback. Music instructors need to be more conscious and sensitive about feedback. Otherwise, it seems unlikely that the students will be able to correct, to complete, to empower their deficiencies in their learning and thus to change positively in the musical behavior expected / desired at the level of integration.
- The courses in Fine Arts High Schools and Music Teacher Programs are courses that require special field knowledge and experience. Music instructors need to stay as far away as possible from subject areas outside their own fields. In this context, half, incomplete and

inconsistent information about the subject areas is far from being a contribution to the musical development of the students, as well as causing false / wrong musical behavior patterns which is hard to be corrected or can not be corrected by the real experts.

- Time signatures and groupings, the appearance of the time signatures in high schools of fine arts or music teacher programs should be studied with a deeper understanding of the content with the student groups.