

ÖĞRETMEN EĞİTİMİNDE EĞİTİCİ FİMLERİN KULLANILMASINA İLİŞKİN SOSYAL BİLGİLER ÖĞRETMEN ADAYLARININ DENEYİMLERİ

PROSPECTIVE SOCIAL STUDIES TEACHERS' EXPERIENCES ON USING EDUCATIONAL FILMS IN TEACHER EDUCATION

¹Emine KARASU AVCI

²Melike FAİZ

Başvuru Tarihi: 10.08.2019 Yayına Kabul Tarihi: 16.04.2021 DOI:10.21764/maeuefd.605016

(Araştırma Makalesi)

Özet: Eğitici filmler, eğitim içerikli olarak hazırlanan filmlerdir. Bu filmler eğitim ortamlarını, eğitim yöneticilerini, öğretmenleri, öğrencileri ve velileri çok yönlü olarak ele almaktadır. Eğitici filmlerin öğretmen eğitiminde yararlanılabilecek bir kaynak olduğu bilinmektedir. Bu yönüyle filmler henüz mesleğe başlamamış öğretmen adaylarına eğitim-öğretim ortamlarını tanıttak ve adaylarda mesleğe yönelik tutum ve yaklaşımlar geliştirecektir. Bu araştırmanın amacı, öğretmen eğitiminde eğitici filmlerin kullanılmasına ilişkin Sosyal Bilgiler öğretmen adaylarının deneyimlerini ortaya koymaktır. Araştırma nitel araştırma modellerinden fenomenoloji olarak tasarlanmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu 2018-2019 eğitim-öğretim yılı güz döneminde bir devlet üniversitesinin Sosyal Bilgiler Öğretmenliği Lisans Programı'nda öğrenim görmekte olan ve araştırmaya gönüllü olarak katılmayı kabul eden 17 adet 2.sınıf öğretmen adayları oluşturmaktadır. Öğretim İlke ve Yöntemleri dersi kapsamında adaylara öğretmenlik mesleğine ilişkin tutum ve yaklaşımlar kazandırmak amacıyla 6 film izletilmiştir. Adaylardan öğretmen eğitiminde eğitici filmlerin kullanılmasına ilişkin anket yoluyla veriler elde edilmiştir. Eğitici filmlerin öğrenciye yaklaşım konusunda adaylara öğrencilerin bireysel farklılıklarının olduğunu fark etmeyi ve öğrencilerle doğru iletişim kurmayı sağladığı; çağdaş ve yenilikçi bir anlayışa sahip olmayı ve öğretmenin öğrenci ile etkili iletişim kurmayı sağladığı; öğretmenlik mesleğine ilişkin tutum ve davranış kazandırıcı olduğu ve öğrenciye yaklaşım açısından katkı sağlayıcı olduğu tespit edilmiştir. Sosyal Bilgiler derslerinde filmlerin kullanılmasının ise öğrencilerin öğrenmesini destekleyici olması yönüyle önemsemektedirler.

Anahtar Kelimeler: *Film, eğitici film, Sosyal Bilgiler, öğretmen eğitimi.*

Abstract: Educational films are prepared as educational content. These films cover educational environments, educational administrators, teachers, students and parents in many ways. It is known that educational films are a resource that can be used in teacher education. In this respect, films will introduce the educational environments to prospective teachers who have not yet started their profession and develop attitudes and approaches towards the profession. The aim of this study is to reveal the experiences of prospective Social Studies teachers about using educational films in teacher education. The research was designed as phenomenology from qualitative research models. The study group of the study consists of 17 second year prospective teachers who are studying in the Social Studies Education Undergraduate Program of a public university and who voluntarily participate in the research in the fall semester of 2018-2019 academic year. Within the scope of the Teaching Principles and Methods course, 6 films were screened in order to gain the attitudes and approaches related to the teaching profession. Then, data were obtained through a questionnaire on the use of educational films from prospective teachers. The educational films show that prospective teachers have individual differences of students, provide a contemporary and innovative understanding and enable the teacher to communicate effectively with the student; they stated that they were gaining attitudes and behaviors related to teaching profession and contributing in terms of approach to students. The importance of the use of films in social studies courses is that they support students' learning.

Key words: *Film, educational film, Social Studies, teacher education*

¹ Doç. Dr, Kastamonu Üniversitesi, Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi, eavci@kastamonu.edu.tr, ORCID: 0000-0002-3135-2557

² Doç. Dr, Kastamonu Üniversitesi, Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi, mfaiz@kastamonu.edu.tr ORCID: 0000-0001-8070-6086

Giriş

Sinema filmleri, 19. yüzyılın sonlarından itibaren kültür ve tarih aktarıcılığı yapmak amacıyla kullanılmaktadır. Lumière Kardeşler'in 1895'te film makinesini bulmalarının ardından filmlerin artık eğitim amaçlı olarak kullanılmaya başlandığı söylenebilir. I. Dünya Savaşı sırasında askeri eğitimde filmlerin kullanılması sinemanın eğitim boyutuna dikkati çekmiştir. Özellikle I. Dünya Savaşı'ndan II. Dünya Savaşı'na kadar geçen süreçte filmlerin eğlence ve kültür aktarıcılığı ön plana çıkmıştır. Bu dönemde Avrupa ve Amerika'da heyetler kurularak filmlerin yararları ve sınırlılıkları tespit edilmeye çalışılmıştır. Yapılan bu araştırmalar filmlerin yararlarını ön plana çıkarmıştır. Bu süreçten sonra eğitim filmleri çeken şirketler kurulmuş, akademik yayınlar yapılmış, el kitapları basılmış ve toplantılar düzenlenmiştir (İnce-Yakar, 2013). Ekonomik ve teknolojik açıdan gelişmiş ülkelerde bu dönemden itibaren eğitim ve öğretim etkinliklerinde filmlerden yararlanılmaya başlanmıştır (Demircioğlu, 2007).

Filmler, yaşanmış ya da yaşanması muhtemel olayları konu alan, öğrencilerin birden fazla duyu organına hitap eden ve etkileyici bir eğitim ortamı oluşturan öğretim materyali ya da kaynağı olarak tanımlanabilir (Korkmaz, 2017). Filmler; resmi, müziği, dansı, oyunculuğu, tiyatroyu, edebiyatı ve mimariyi birleştiren zengin bir yapıya sahiptir. Bu nedenle eğitimde kullanılabilecek en etkili araçlardan biridir. Eğitici filmler ise, eğitim içerikli filmler olarak tanımlanabilir. Bu filmler eğitimcileri, eğitim ortamlarını ve bu ortamın paydaşlarını (müdür, öğrenci, öğretmen, veli) çok yönlü olarak ele alan filmlerdir (Oruç ve Sarıbudak, 2015). Filmlerin eğitimde kullanılması anlaşılması zor olan konuların öğretimi, konunun somutlaştırılması, tekrar etme şansı tanınması ve akılda kalıcılığı artırması yönüyle önemlidir.

Filmler yoluyla öğrenciler kelime hazinelerini zenginleştirebilir ve farklı durumlar için çözüm önerileri geliştirebilirler. Henüz dünyayı tanıma fırsatı bulamayan ve hatta hiç bulamayacak öğrenciler için filmler dünya ve hayata ilişkin tecrübeleri kısa yoldan öğrencilere aktaracaktır. Bilimsel bilginin gücü filmler aracılığıyla öğrencilerle etkili bir şekilde paylaşılabilecektir (İnce-Yakar, 2013). Böylece öğrenciler bilişsel, duyuşsal ve psikomotor nitelikleri daha kolay kazanabileceklerdir. Dersler filmler kullanılarak daha ilginç, basit ve anlaşılır bir hale dönüştürebilecektir (Demircioğlu, 2007). Filmler zengin öğrenme yaşantıları sunduğu için öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeyi güçlenecek (Gezici

ve Demir, 2018) ve dersler daha eğlenceli ve öğretici hale gelecektir (Korkmaz, 2017). Bu sayede öğrencilerin sosyal becerilerinin gelişmesine de katkı sağlanmış olacaktır (Lindgren, Sparrman ve Barajas, 2012).

İşitsel ve görsel özellikleri bulunan filmler, topluma ait kültürel ve estetik imgeleri gerçekçi bir şekilde yansıtır. Bu yönüyle filmlerin öğrencilere milli duygu ve düşünceleri kazandırmada etkili bir materyal olduğu söylenebilir. Çünkü filmler aynı zamanda gerçek yaşamı, popüler kültürü ve sanatı yansıtan bir aynadır (İşcan, 2011). Filmler bazen doğrudan bilgi verme amacı güdebilirler. İnsanlar en az okudukları ve duydukları kadar gördüklerine de inanır ve onları içselleştirirler. Toplumun genel kültürünün artırılması amacıyla bazı yerlerin ve kültürlerin tanıtımı filmler aracılığıyla yapılabilir (Sıvacı, 2018). Bazen de filmler aynı kültüre ait farklı zamanları gözlemleme olanağı verebilir (Derelioğlu ve Şar, 2010).

Filmlerin toplumsallaştırma gibi bir rolü de bulunmaktadır. Bir ders kitabının bir metninde geçen sosyal normu klasik yollarla öğrenciye kazandırılmaya çalışılması ile bir film sahnesi ile öğrenciye hissettirilmesi arasında fark vardır (Birkök, 2008). Dolayısıyla filmler yoluyla bireylerin vatandaşlık anlayış ve bilinci de geliştirilebilir. (Çatal, 2011). Tuncel (2016) her film kurgusunun farklı bakış açılarını gözler önüne serme, görülmeyeni görme, duyulmayı duyma, hissedilmeyeni hissetme imkânı verdiğini belirtir. İzleyiciler de nesnel dünya ile doğrudan bağlantısı olan bu filmleri farklı bir perspektifle içselleştirir. Bireyler yaşamları boyunca sınırlı yaşam deneyimlerine sahip olurlar ve maalesef insana biçilen yaşam süresi her şeyi deneyimlemeye fırsat vermeyecektir. Bu noktada filmler bireylerin bu sınırlı yaşam süresini farklı deneyimler aktararak zenginleştirecektir (Blasco, Moreto, Blasco, Levites ve Janaudis, 2015). Ayrıca öğrenciler yine filmler yoluyla ırkçılık, uyuşturucu kullanımı, çevre kirliliği ve terör gibi toplumsal problemlerin farkına varırlar (Kaya ve Çengelci, 2011). Böylece öğrencilerin geleceğin vatandaşları olarak ülke ve dünya problemlerinin farkına varmaları ve bu problemlere çözüm bulmaları amaçlanır.

Filmler düşüncelerin, olayların ya da durumların hayal gücü kullanılarak ifade edilmesine imkân verdiği için insanların yaratıcı yönünü de geliştirir (Demircioğlu, 2007). Öğrenciler filmler yoluyla bilimin ve sanatın ulaşabileceği uç noktaları görebilir ve hayal dünyalarını geliştirebilirler. Bu durum belki de geleceğin bilim insanının veya sanatçısının yolunu açmış olacaktır. Her gün hem ülkemizde hem de dünyada gençlerin

milyonlarca video izlediği düşünüldüğünde derslerde belirli kazanımların aktarılmasında filmlerin eğitsel bir araç olarak kullanılmasının gereği anlaşılabacaktır (Yılmaz, 2018). Filmlerin yukarıda bahsedildiği gibi olumlu etkileri olduğu kadar olumsuz etkilerinin de bulunduğunu ele alan araştırma sonuçları mevcuttur. Filmlerin uzunluğunun ders süresiyle uyuşmaması, üretim maliyetinin yüksek olması, gereğinden fazla kullanıldığında öğrencilerin okuduğunu anlama becerisini olumsuz yönde etkilemesi, öğrencileri hazırcılığa ve kolaycılığa alıştırmaları gibi birtakım sınırlılıkları da bulunmaktadır (İnce-Yakar, 2013). Ayrıca filmler her ne kadar gerçek ya da gerçeğe yakın olayları yansıtıyorlar da kurgu ürünüdürler. Hatta bazı filmlerde kurgunun bilimselliğin önüne geçtiği görülmüştür. Dolayısıyla bazen gerçeklerden sapma ya da farklı türde yansıtma gibi durumların olabileceği göz önünde bulundurulmalıdır (Barnett & Kafka, 2006; Bixler, 2007; Cavanaugh & Cavanaugh, 1996; Czerneda, 2006; Dark, 2005; Reis & Galvao, 2007, Şahin, 2016; Tatlı ve Şahin, 2020)

Son yıllarda çağdaş eğitim felsefeleri ile birlikte ezberci, öğretmen merkezli ve geleneksel eğitim anlayışından bireyin kabiliyet, ihtiyaç ve gelişim basamaklarını dikkate alan, çoklu zekâ ve yetenek türlerini önemseyen, öğrenci ve öğrenme merkezli yapılandırmacı eğitime geçildiği düşünüldüğünde filmlerin derslerde kullanılması yenilikçi eğitim anlayışını destekleyecektir. Filmlerin seçilmesi, temin edilmesi, sınıfta kullanılması ve çözümlenmesinde öğretmen eğitimi önem taşımaktadır. Eğitimcilerin kendilerinde davranış değişikliği oluşturmak, kendilerini geliştirmek ve etkili bir eğitim ortamı sağlamak amacıyla filmlerden yararlanmaları mümkündür (Oruç ve Sarıbudak, 2015). Russell (2006) Sosyal Bilgiler öğretmenlerinin sınıfta film kullanmalarının yaygın olduğunu belirtmektedir. Şahin (2016) de Sosyal Bilgiler derslerinde filmlerin etkili bir biçimde kullanılabilmesinden bahsetmektedir. Sosyal Bilgiler ve film denildiğinde akla Kevin Spacey'in oynadığı "İyilik Yap İyilik Bul" (2000) isimli film gelmektedir. Filmde Sosyal Bilgiler öğretmeni Simonet 7.sınıf öğrencilerine bir proje ödevi vermiştir. Bu çerçevede Simonet'in öğrencisi Trever iyilik yapma ile ilgili bir proje hazırlar. Bu proje bir kişinin üç kişiye iyilik yapmasıyla başlamıştır. Daha sonra kendisine iyilik yapılan üç kişi de başka üçer kişiye iyilik yapacaktır. Böylece proje sayesinde bir iyilik hareketi başlamış ve tüm şehre yayılmıştır (Öztaş, 2016). Bu örnekte Sosyal Bilgiler öğretmeni Simonet'in filmi etkili bir şekilde kullanması öğrencisinin bakış açısını geliştirmesini ve topluma yararlı bir projeyi hayata geçirmesini sağlamıştır. Buradan hareketle Sosyal Bilgiler derslerinde filmlerin etkili ve doğru bir şekilde kullanılabilmesinde öğretmenin

önemli bir rolü olduğu anlaşılmaktadır. Öğretmenin derslerinde filmlerden doğru ve etkili bir şekilde yararlanabilmesi ise öğretmen eğitimi sırasında filmlerle ilgili deneyim geçirmelerine bağlıdır.

Filmlerin tespit edilmesi, devlet politikalarını desteklemesi, öğrenci düzeyine uygunluğu, öğrenci başarısının tespiti gibi değişkenlerin kontrol edilebilmesi ancak adayların öğretmen eğitimi sürecinde deneyim sahibi olmaları ile açıklanabilir. Sosyal Bilgiler öğretmenlerinin filmlerden yararlanabilmesi için öğretmen adaylarının öğretmen eğitimleri sürecinde eğitici filmlerden yararlanmaları etkili olacaktır. Bu araştırmada Öğretim İlke ve Yöntemleri dersi kapsamında adaylara “Ölü Ozanlar Derneği, Her Çocuk Özeldir, Billy Elliot, Karatahta, 3 Ahmak, Tepetaklak Nelson” filmleri izletilmiştir. Bu filmler Milli Eğitim Bakanlığı’nın öğretmen ve aday öğretmenlere izlemesini önerdiği 50 film içerisinde seçilmiştir (Mesleki Çalışma Dönemi ve Aday Öğretmen Yetiştirme Programı Örnek Film Listesi, 2018). Bu filmlerin seçilmesinin sebebi Öğretim İlke ve Yöntemleri dersinin amacı kapsamında öğretmen adaylarının mesleğe yönelik farklı bakış açıları geliştirmeleri ve olumlu tutumlar edinmelerini sağlamaktır. Bu bağlamda araştırmada “Öğretmen eğitiminde eğitici filmlerin kullanılmasına ilişkin Sosyal Bilgiler öğretmen adaylarının deneyimleri” temel problem olarak belirlenmiştir.

Yöntem

Araştırmanın Modeli

Araştırma nitel araştırma yöntemlerinden biri olan fenomenolojik desen olarak tasarlanmıştır. Fenomenoloji, özel bir olgu üzerine, bağımsız katılımcılarla, görüşme yapılmasıyla toplanan veriler doğrultusunda onların görüşlerindeki ortak yönler tespit edilerek katılımcıların deneyimlerini ortaya koyan yöntemdir (Büyüköztürk, Kılıç Çakmak, Akgün, Karadeniz ve Demirel, 2012). Bu araştırmada eğitici filmlere ilişkin Sosyal Bilgiler öğretmen adaylarının izlediği filmlere yönelik deneyimleri ele alındığı için bu yönetime başvurulmuştur.

Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu 2018-2019 eğitim-öğretim yılı güz döneminde bir devlet üniversitesinin Sosyal Bilgiler Öğretmenliği Lisans Programı’nda öğrenim görmekte olan ve araştırmaya gönüllü olarak katılmayı kabul eden 17 adet 2.sınıf öğretmen adayı

oluşturmaktadır. Araştırmada 2.sınıf öğretmen adaylarının seçilmesinin sebebi araştırmacılarından birinin “Öğretim İlke ve Yöntemleri” dersi kapsamında bir dönem boyunca 2.sınıf öğrencilerine Milli Eğitim Bakanlığı’nın öğretmenlere ve öğretmen adaylarına izlemeleri için önermiş olduğu 50 filminden 6’sını izlettirmesidir. Dönem sonunda bu filmleri izleyen ve araştırmaya gönüllü olarak katılmayı kabul eden öğretmen adayları ile bu araştırma yürütülmüştür. Bu araştırmada amaçlı örnekleme yöntemlerinden ölçüt örnekleme kullanılmıştır. Amaçlı örnekleme, zengin bilgiye sahip olduğu düşünülen durumların derinlemesine çalışılmasına olanak veren örneklemedir (Patton, 2014). Ölçüt örnekleme, araştırmacı ya da araştırmacılar tarafından önceden belirlenmiş bir dizi ölçütü karşılayan bütün durumların çalışılmasına imkân veren gruplardan meydana gelir (Yıldırım ve Şimşek, 2008). Bu araştırmadaki ölçüt araştırmaya katılan öğretmen adaylarının “Öğretim İlke ve Yöntemleri” dersi kapsamında izletilen 6 filmin tamamını izlemeleridir.

Veri Toplama

Araştırmada adaylara “Öğretim İlke ve Yöntemleri” dersi kapsamında 12 haftada 6 film izletilmiştir. Sürecin 12 hafta olarak belirlenmesinin sebebi ara sınav (vize) ve tatillerin çıkarılmasıdır. Eğitim-öğretim sürecinde adaylara her bir filmi izlemeleri ve eğitsel açıdan değerlendiren bir rapor yazmaları için 2 hafta süre tanınmıştır. Her 2 hafta sonunda adaylar izledikleri filme ilişkin yazdıkları eğitsel değerlendirme raporunu sınıfta sunmuşlar ve arkadaşlarıyla tartışmışlardır. Böylece adayların bir deneyim geçirmeleri amaçlanmıştır. 12 hafta sonunda tüm filmleri izleyen, eğitsel raporlarını yazan ve araştırmaya gönüllü olarak katılmayı kabul eden 17 adaya öğretmen eğitiminde eğitici filmlerin kullanılmasına ilişkin deneyimlerini ele alan 5 sorudan oluşan bir anket hazırlanmıştır. Adaylara anketi doldurmaları için 40 dakika süre tanınmıştır. Ankette yer alan sorular aşağıdaki gibidir:

1. İzlemiş olduğunuz filmler öğrenciye yaklaşımınızı nasıl etkiledi?
2. İzlemiş olduğunuz filmler öğretmenlik mesleğine yaklaşımınızı nasıl etkiledi?
3. Öğretmen eğitiminde bu filmlerin kullanılması hakkında neler düşünüyorsunuz?
4. İzlemiş olduğunuz bu filmleri şimdiye kadar ve şimdiden sonra lisans eğitiminde aldığınız/alacağınız hangi ders ya da derslerle ilişkilendirebilirsiniz?

5.Mesleğe başladığınızda Sosyal Bilgiler derslerinde bir eğitim aracı olarak filmlerin kullanımı hakkında ne düşünüyorsunuz?

Verilerin Analizi

Araştırmada elde edilen veriler içerik analizi yoluyla çözümlenmiştir. İçerik analizi, metinlerin düzenlenmesi, sınıflandırılması, karşılaştırılması ve metinlerden teorik sonuçlar çıkarılmasından oluşan ve metinden çıkarılan geçerli yorumların bir dizi işlem sonucu ortaya konulduğu bir araştırma tekniğidir. Bu yorumlar, mesajın göndereni, mesajın kendisi ve mesajın alıcısı hakkındadır (Cohen, Manion ve Morrison, 2007). Bu doğrultuda elde edilen veriler tabloya aktarılarak yorumlanmıştır.

Güvenirlik ve Geçerlik

Araştırmada güvenilirliği sağlamak için analizci üçgenlemesi yapılmıştır. Analizci üçgenleme, iki veya daha fazla kişinin verilerin bağımsız olarak analiz etmesi ve elde edilen bulguların karşılaştırılması durumudur (Patton, 2014). Araştırmacılar farklı düşündükleri noktalarda bir araya gelerek uzlaşma sağlamaya çalışılmıştır. Geçerlik ise, elde edilen verilerin analiz sürecinin ayrıntılı bir şekilde açıklanması ve bulguların tanımlanmasında öğretmen adaylarının görüşlerine doğrudan yer verilmesi ile sağlanmaya çalışılmıştır (Yıldırım ve Şimşek, 2008).

Bulgular

Araştırmanın bu bölümünde araştırmadan elde edilen bulgulara tablolar halinde yer verilerek yorumlanmıştır. Tablo 1’de “İzlemiş olduğunuz filmler öğrenciye yaklaşımınızı nasıl etkiledi?” sorusuna ilişkin öğretmen adaylarının görüşlerine yer verilmektedir:

Tablo 1

Öğretmen Adaylarının Eğitici Filmlerin Öğrenciye Yaklaşımları İle İlgili Görüşleri

Kategoriler	Alt Kategoriler	f	Filmler	Toplam f
Öğrencilerin bireysel farklılıkları olduğunu kavratması	Öğrencilerin ilgi ve yeteneklerini desteklemek	16	Ölü Ozanlar Derneği, Her Çocuk Özeldir, Billy Elliot, 3 Ahmak	33
	Her öğrencinin ilgi, istek ve yeteneğinin birbirinden farklı olduğunu kavramak	8	Her Çocuk Özeldir, 3 Ahmak	
	Her öğrencinin birbirinden farklı öğrenme şekli ve süresinin bulunduğunu kavramak	6	Her Çocuk Özeldir, 3 Ahmak	

	Öğrenciler için çağdaş öğretim yöntem ve tekniklerinden faydalanmak	2	3 Ahmak	
	Öğrencilerin sosyal, kültürel ve ekonomik durumlarını göz önünde bulundurmak	1	Karatahta	
	Öğrencileri baskı altına almamak	10	Ölü Ozanlar Derneği, Billy Elliot, 3 Ahmak	
	Öğrencilere her daim anlayışlı yaklaşmak/empati yapmak	10	Ölü Ozanlar Derneği, Her Çocuk Özeldir, Billy Elliot, 3 Ahmak, Karatahta	
	Öğretmenin de öğrenciden yardım istemesinin doğal olduğunu anlamak	6	3 Ahmak, Tepetaklak Nelson	
Öğrencilerle doğru iletişim kurmayı öğretmesi	Kendi isteklerimi öğrencilere dayatmanın yanlış olduğunu anladım	1	Ölü Ozanlar Derneği	31
	Yetersiz öğrencilere karşı farklı bir bakış açısı kazanmak	1	Her Çocuk Özeldir	
	Öğrenci ile ilgili durumlarda aileleri de sürece dâhil etmek	1	Her Çocuk Özeldir	
	Öğrencileri kararlarında özgür bırakmak	1	Ölü Ozanlar Derneği	
	Öğrencilerin güvenini kazanmanın önemini anlamak	1	Karatahta	
Öğrencilere eşit yaklaşmayı kavratması	Öğrencilerin tercihlerinde cinsiyetçi bir tavır sergilememek	7	Billy Elliot	
	Öğrencileri farklılıklarından dolayı dışlamamak	4	Her Çocuk Özeldir	15
	Her öğrenciyi topluma kazandırmak için çabalamak	3	Her Çocuk Özeldir	
	Öğrencilere karşı önyargısız davranmak	1	Her Çocuk Özeldir	
	Öğrencilerin hayallerini/hedeflerini desteklemek	6	Ölü Ozanlar Derneği, Her Çocuk Özeldir, 3 Ahmak	
Öğrencileri destekleyici olmayı öğretmesi	Öğrencilere bir şeyler öğretebilmek için çabalamak	6	Karatahta	26
	Bireylerin zor durumları eğitim yoluyla aşabileceğini kavratmak	5	Karatahta	
	Öğrencilerin tercihleri karşısında ailelerin desteğini kazanmayı sağlamak	4	Ölü Ozanlar Derneği, 3 Ahmak	
	Öğrencilerden asla vazgeçmemek	3	Her Çocuk Özeldir, Karatahta	
	Öğrencilere toplumun katı kurallarını aşmalarında destek olmak	2	Billy Elliot	
Özel hayat ve iş hayatı arasına sınır çizmeyi öğretmesi	Kötü alışkanlıklarımızı öğrencilere yansıtmamak	6	Tepetaklak Nelson	8
	Öğretmenler öğrencilerine örnek olacak bir yaşantıya sahip olmalılar	2	Tepetaklak Nelson	
Toplam				113

Tablo 1 incelendiğinde eğitici filmlerin öğretmen adaylarının öğrenciye yaklaşımını olumlu olarak etkilediği söylenebilir. Bu durum eğitici filmlerin adayların pedagojik

tutum ve yaklaşımlarına katkı sağladığı şeklinde de yorumlanabilir. Adayların belirttikleri görüşler 5 kategori altında toplanmıştır. Bu kategoriler sırasıyla “öğrencilerin bireysel farklılıkları olduğunu kavratması” (f=33), “öğrencilerle doğru iletişim kurmayı öğretmesi” (f=31), “öğrencileri destekleyici olmayı öğretmesi” (f=26), “öğrencilere eşit yaklaşmayı kavratması” (f=15) ve “özel hayat ve iş hayatı arasına sınır çizmeyi öğretmesi” (f=8) kategorileridir. Adayların en çok görüş belirttiği alt kategoriler incelendiğinde ise eğitici filmlerin öğrencilerin ilgi ve yeteneklerini desteklediği (f=16); öğrencileri baskı altına almamak gerektiği (f=10); öğrencilere her daim anlayışlı yaklaşmak/empati yapmak gerektiği (f=10), her öğrencinin ilgi, istek ve yeteneğinin birbirinden farklı olduğunu kavramanın (f=8) önemi ve öğrencilerin tercihlerinde cinsiyetçi bir tavır sergilememek (f=7) görüşleri ön plana çıkmaktadır. Araştırmanın bu alt problemine ilişkin öğretmen adaylarından bazılarının görüşlerine aşağıda yer verilmektedir:

“Zor durumdaki öğrencilere yaşadıkları hayattan, zorluklardan ancak eğitimle kurtulabileceklerini gösteren bir film.” (Karatahta-KÖA1)

“Dil, din, ırk ayrımı gözetmeksizin eşitliğin ne kadar önemli olduğunu fark ettim.” (Tepetaklak Nelson-KÖA2)

“Öğrencilerden sadece ezber istememeliyiz. Yapamayınca tembel olarak görmemeliyiz.” (3 Ahmak-KÖA5)

“Toplumda kısıtlanmış ve dışlanan bireylerin okul hayatında da bu zorlukları yaşaması zordur. Ama empati gücü yüksek öğretmenler sayesinde bu engeller aşılabılır.” (Her Çocuk Özeldir-EÖA8)

“Cinsiyet ayrımı yapılmadan her çocuğun her mesleği ve hobiye yapabileceğini anladım.” (Billy Elliot-EÖA10)

“Öğrencilerin istediği alanlara yönelmesine yardımcı olmanın ve onları desteklemenin ne kadar doğru olduğunu anladım.” (Ölü Ozanlar Derneği-KÖA12)

Öğretmen adayları, eğitici filmlerden öğretmen eğitiminde faydalanmanın öğrencilere yaklaşım açısından önemli katkıları olduğunu belirtmektedirler.

Tablo 2’de “İzlemiş olduğunuz filmler öğretmenlik mesleğine yaklaşımınızı nasıl etkiledi?” sorusuna ilişkin olarak öğretmen adaylarının görüşlerine yer verilmektedir:

Tablo 2

Öğretmen Adaylarının Eğitici Filmlerin Öğretmenlik Mesleğine Yaklaşımları İle İlgili Görüşleri

Kategoriler	Alt Kategoriler	f	Filmler	Toplam/f
Çağdaş ve yenilikçi bir anlayışa sahip olmayı sağlaması	Sorgulayıcı, eleştirici ve öğrenciyi destekleyici olmak	14	Ölü Ozanlar Derneği, Her Çocuk Özeldir, Billy Elliot, 3 Ahmak	28
	Ezberci ve baskıcı eğitim sisteminin bir parçası olmamak	10	Ölü Ozanlar Derneği, 3 Ahmak	
	Farklı fıkirlere de açık olmasının önemini kavramak	2	Ölü Ozanlar Derneği, Billy Elliot	
	Öğretmenin de her bildiğinin doğru olmadığını anlamak	1	3 Ahmak	
	Öğretmen de öğrenciden öğrenebilir	1	3 Ahmak	
	Farklı özellikler taşıyan çocuklara uygun bir yaklaşım sergilemek	8	Her Çocuk Özeldir, 3Ahmak	
	Öğretmenlerin öğrencilerin ilgi ve isteklerini dikkate almalarının önemini kavramak	5	Billy Elliot, 3 Ahmak	
Öğretmenin öğrenci ile etkili iletişim kurmayı sağlaması	Öğrenci yanlısı olmak	4	Ölü Ozanlar Derneği, Her Çocuk Özeldir, Billy Elliot	34
	Öğretmen cinsiyet, ırk, dil ve din ayrımı yapmamalı	4	Billy Elliot, Tepetaklak Nelson	
	Öğretmenin anlayışlı ve empati sahibi olması gerektiğini anlamak	3	Ölü Ozanlar Derneği, 3 Ahmak	
	Öğretmenlerin öğrenciler lehine sorumluluk almalarının önemini kavramak	3	Billy Elliot, Karatahta	
	Öğretmenlerin öğrenci ile mesafeli bir ilişki kurmaları gerektiğini anlamak	2	Tepetaklak Nelson	
	Öğretmenin öğrenciye önyargılı davranmaması gerektiğini kavramak	2	Her Çocuk Özeldir	
	Bazı öğrencilerin özel ilgi gerektirdiğini kavramak	2	Her Çocuk Özeldir	
	Öğrencileri gözlemenin önemini anlamak	1	Her Çocuk Özeldir	
	Her şartta öğretmenlik mesleğinin gereğini yerine getirmek	6	Karatahta	
	Öğretmenliğin kutsal bir meslek olduğunu kavramak	5	Ölü Ozanlar Derneği, Her Çocuk Özeldir, Karatahta	
İdealist bir öğretmenin özelliklerini kavratması				24

	Zorlukların üstesinden gelebilmek için mücadele etmek	5	Karatahta	
	İyi bir öğretmenin kendini mesleğine adanması gerektiğini anlamak	3	Ölü Ozanlar Derneği, Karatahta	
	Öğretmenlerin fedakâr ve paylaşımcı olmaları gerektiğini kavramak	3	Ölü Ozanlar Derneği, Karatahta	
	Öğretmenlik mesleğinin sadece dört duvar arasında yapılmadığını kavramak	2	Karatahta	
Öğretmenin dersleri nasıl işleneceğinin kavratması	Öğretmenin dersleri etkili ve eğlenceli hale getirecek gücü olduğunu anlamak	3	Ölü Ozanlar Derneği, 3 Ahmak	4
	Öğretmen dersini gerçek hayatla ilişkilendirmeli	1	Tepetaklak Nelson	
Öğretmenlerin de problemler yaşayabileceğinin farkında olmasını sağlaması	Öğretmenlerin de problemleri olabilir/çaresiz kalabilir	4	Ölü Ozanlar Derneği, Tepetaklak Nelson	5
	Öğretmenin de haksızlığa uğrayabileceğini kavramak	1	Ölü Ozanlar Derneği	
Toplam				120

Tablo 2’ye göre adayların belirttikleri görüşler 5 kategori altında toplanmıştır. Bu kategoriler sırasıyla “öğretmenin öğrenci ile etkili iletişim kurmayı sağlaması” (f=34), “çağdaş ve yenilikçi bir anlayışa sahip olmayı sağlaması” (f=28), “idealist bir öğretmenin özelliklerini kavratması” (f=24), “öğretmenlerin de problemler yaşayabileceğinin farkında olmasını sağlaması” (f=5) ve “öğretmenin dersleri nasıl işleneceğinin kavratması” (f=4) şeklindedir. Adayların görüşleri doğrultusunda ortaya çıkan kategorilerin öğrenci ile iletişim kurma, çağdaş ve yenilikçi anlayışa sahip olma ve idealist öğretmen olma özelliklerine odaklandığı söylenebilir. Öğretmen adaylarının görüşleri alt kategoriler bazında incelendiğinde ise sırasıyla eğitici filmlerin sorgulayıcı, eleştireci ve öğrenciyi destekleyici olmak (f=14), ezberci ve baskıcı eğitim sisteminin bir parçası olmamak (f=10), farklı özellikler taşıyan çocuklara uygun bir yaklaşım sergilemek (f=8), her şartta öğretmenlik mesleğinin gereğini yerine getirmek (f=6) ve özel hayatımızdaki problemleri meslek hayatımıza yansıtmamak (f=6) gibi yaklaşımlar kazandırdığını belirttikleri görülmektedir. Araştırmanın bu alt problemine ilişkin öğretmen adaylarından bazılarının görüşlerine aşağıda yer verilmektedir:

“Öğrencilerin hayal gücünü ön plana çıkarmam gerektiğini fark ettim.” (Ölü Ozanlar Derneği-EÖA8)

“Öğretmen önyargılı davranmamalı, çocuktan umudunu kesip onu karanlığa terk etmemelidir.” (Her Çocuk Özeldir-EÖA10)

“Öğretmenlik mesleğinin başka fikirlere de açık olması gerektiğini öğrendim.” (Billy Elliot- KÖA13)

“Öğretmen sadece kişiyi yükseltmez. Kötü bir öğretmen aynı zamanda yaşamımızı zehir de edebilir.” (3 Ahmak-KÖA15)

“Her ortamda ve şartta öğretmenlik mesleği yapılmalıdır.” (Karatahta-KÖA16)

“Öğretmen aslında bir bilgiyi aktaran değil; o bilgiye ulaşmayı ve bu yolda mücadele vermeyi öğreten kişidir.” (Ölü Ozanlar Derneği-EÖA17)

İzletilen her filmin adaylara öğretmenlik mesleği ile ilgili farklı bakış açıları sunduğu söylenebilir. Buna göre eğitici filmler öğretmen adaylarına öğretmenlik mesleğine yönelik anlayış ve tutumları konusunda katkı sağlamıştır.

Tablo 3’te “Öğretmen eğitiminde bu filmlerin kullanılması hakkında neler düşünüyorsunuz?” sorusuna ilişkin olarak öğretmen adaylarının görüşlerine yer verilmektedir:

Tablo 3

Öğretmen Adaylarının Öğretmen Eğitiminde Eğitici Filmlerin Kullanımı İle İlgili Görüşleri

Kategoriler	Alt Kategoriler	f	Filmler	Toplam/f
Öğrenciye yaklaşım açısından katkı sağlayıcı olması	Adaylar öğretmenlerin öğrencilerin hayatlarını etkileyebileceğini öğrenir	4	Her Çocuk Özeldir, Billy Elliot, 3 Ahmak	21
	Adaylar spor ve sanatla uğraşan öğrencileri desteklemenin önemini anlar	3	Billy Elliot	
	Adaylar her öğrencinin farklı ve özel olabileceğini anlar	3	Her Çocuk Özeldir, 3 Ahmak	
	Adaylar öğrencilerin meslek seçiminde cinsiyetin değil ilgilerin önemli olduğunu anlar	3	Billy Elliot	
	Filmler adaylara öğretmen ve öğrenci ilişkisine yönelik örnekler sunar	3	Her Çocuk Özeldir	
	Adaylar öğretmenlerin de öğrencilerden yeni şeyler öğrenebileceğini fark eder	2	3 Ahmak	
	Adaylar özgür düşüncüyü desteklemenin önemini anlar	2	Ölü Ozanlar Derneği, Billy Elliot	

Öğretmenlik mesleğine ilişkin tutum ve davranış kazandırıcı olması	Adaylara öğrencileri tanımının önemini kavratır	1	Billy Elliot	48
	Adaylara meslekleri ile ilgili farklı bakış açısı kazandırır	10	Ölü Ozanlar Derneği, Her Çocuk Özeldir, Billy Elliot, Karatahta, 3 Ahmak	
	Adaylara meslek hayatında nasıl davranması gerektiği konusunda yol göstericidir	9	Ölü Ozanlar Derneği, Her Çocuk Özeldir, 3 Ahmak	
	Adaylar meslek hayatında zorlukların üstesinden gelmek için mücadele etmek gerektiğini kavrar	7	Karatahta, 3 Ahmak	
	Adaylar öğretmenlik mesleğinin fedakarlık gerektiren bir meslek olduğunu kavrar	6	Karatahta	
	Adaylar öğretmenlerin toplumun kalıplaşmış düşüncelerini yıkmaları için gerekli güce sahip olduğunu fark eder	3	Billy Elliot, 3 Ahmak	
	Filmler adayların meslek ile ilgili önyargılarının kırılmasını sağlar	2	Her Çocuk Özeldir, Billy Elliot	
	Adayların meslek ile ilgili olumlu tutumlar edinmelerini sağlar	2	Ölü Ozanlar Derneği, Tepetaklak Nelson	
	Adaylar öğretmenlerin toplum liderleri olduğunu fark eder	2	Karatahta	
	Adaylara nasıl öğretmen olunmaması gerektiğini kavratır	2	Tepetaklak Nelson	
	Adaylar aile ile iletişim kurmanın gereğini fark eder	2	Ölü Ozanlar Derneği, Billy Elliot	
	Adaylara duygularını kontrol etmeleri gerektiğini öğretir	1	Tepetaklak Nelson	
	Adaylar bir öğretmenin birçok şeyi değiştirebileceğini anlar	1	Ölü Ozanlar Derneği	
	Adaylar idealist öğretmen modelleri tanır	1	Ölü Ozanlar Derneği	
Öğretmenlere özel ve iş hayatı arasına sınır koymayı öğretmesi	Adaylar özel hayatında yaşadığı problemleri iş hayatına yansıtmaması gerektiğini kavrar	6	Tepetaklak Nelson	10
Eğitim sistemlerini tanıtmayı sağlaması	Adaylar öğretmenlerin örnek bir yaşam sürmeleri gerektiğini kavrar	4	Tepetaklak Nelson	2
	Adayların eğitim sistemlerinin artılarını ve eksilerini kavramalarını sağlar	1	3 Ahmak	
	Adaylara müfredata yönelik nasıl bir yaklaşım sergilemeleri gerektiğini kavratır	1	Ölü Ozanlar Derneği	
Toplam				81

Öğretmen adayları eğitici filmlerin öğretmen eğitiminde kullanılmasına ilişkin 4 farklı kategoriden oluşan görüşler belirtmişlerdir. Bu kategoriler sırasıyla “öğretmenlik mesleğine ilişkin tutum ve davranış kazandırıcı olması” (f=48), “öğrenciye yaklaşım açısından katkı sağlayıcı olması” (f=21), “öğretmenlere özel ve iş hayatı arasına sınır koymayı öğretmesi” (f=10) ve “eğitim sistemlerini tanıtmayı sağlaması” (f=2) şeklindedir. Adayların alt kategorilerde en çok üzerinde durdukları görüşleri ise sırasıyla

eğitici filmlerin meslek hayatında nasıl davranması gerektiği konusunda yol gösterici olduğu (f=9), adayların anlayış ve düşüncelerini geliştirici olduğu (f=7), adaylara meslek hayatında zorlukların üstesinden gelmek için mücadele etmek gerektiği (f=7), öğretmenlik mesleğinin fedakarlık gerektiren bir meslek olduğu (f=6) ve özel hayat ve iş hayatı arasında sınır çizmenin önemini kavratıcı olduğu görülmektedir. Araştırmanın bu alt problemine ilişkin öğretmen adaylarından bazılarının görüşlerine aşağıda yer verilmektedir:

“Ne olursa olsun ne başımıza gelirse gelsin öğretmekten asla vazgeçmemizi bana hissettirdiği için izlenmesi gereken bir film.” (Karatahta-KÖA2)

“Bir öğretmenin öğrenciye yaklaşımının nasıl olması gerektiği ve onları yönlendirmedeki tutumu konusunda izlenebilecek bir film.” (Ölü Ozanlar Derneği-KÖA4)

“Öğrencilerin toplum baskısı yerine daha özgür olmalarını sağlayacak öğretmenler yetişmesine yardımcı olacak bir film.” (Billy Elliot-EÖA6)

“Öğretmenin sadece ezbere dayalı gitmemesi gerektiğini savunuyor.” (3 Ahmak-KÖA5)

“Bu film birazda nasıl öğretmen olunmamasını anlatıyor. Özel hayatımızın öğrencileri etkilememesini görmememi sağladı.” (Tepetaklak Nelson-EÖA9)

“Öğretmenlikte tecrübesiz olan bizlerin anlayış ve düşüncelerini geliştirmek için güzel bir film.” (Her Çocuk Özeldir-EÖA17)

Adayların araştırmanın bu sorusuna verdikleri cevaplardan öğretmen eğitiminde eğitici filmlerin kullanılması geleceğin öğretmenlerine nasıl davranmaları konusunda yön çizmeleri yönüyle önemlidir.

Tablo 4’te “İzlemiş olduğunuz bu filmleri şimdiye kadar ve şimdiden sonra lisans eğitiminde aldığınız/alacağınız hangi ders ya da derslerle ilişkilendirebilirsiniz?” sorusuna ilişkin olarak öğretmen adaylarının görüşlerine yer verilmektedir:

Tablo 4

Öğretmen Adaylarının Eğitici Filmleri Lisans Derslerle İlişkilendirmelerine Yönelik Görüşleri

Filmler	Dersler
---------	---------

Ölü Ozanlar Derneği	Sanat ve Estetik (f=3), Sosyal Psikoloji (f=3), Türk Dili ve Edebiyatı (f=3), Psikoloji (2), Özel Öğretim Yöntemleri (f=1), Sınıf Yönetimi (f=1), Felsefe (1)
Her Çocuk Özeldir	Öğretim İlke ve Yöntemleri (f=7), Eğitim Psikolojisi (f=3), Psikoloji (f=2), Özel Öğretim Yöntemleri (f=2), Felsefe (f=1), Sınıf Yönetimi (f=1), Sanat ve Estetik (f=1)
Billy Elliot	Sanat ve Estetik (f=5), Sosyoloji (f=2), Sosyal Psikoloji (2), Eğitim Bilimine Giriş (f=2), Eğitim Psikolojisi (f=2), Vatandaşlık (f=2), Psikoloji (f=2), Drama (f=1), Öğretim İlke ve Yöntemleri (f=1)
Karatahta	Tarih (f=3), Sosyoloji (f=3), Sosyal Psikoloji (f=2), Felsefe (f=1), Coğrafya (f=1), Psikoloji (f=1), Eğitim Bilimine Giriş (f=1)
3 Ahmak	Öğretim İlke ve Yöntemleri (f=4), Psikoloji (f=3), Sosyoloji (f=2), Sosyal Psikoloji (f=2), Eğitim Psikolojisi (f=1), Sanat ve Estetik (f=1), Sınıf Yönetimi (f=1), Özel Öğretim Yöntemleri (f=1), Antropoloji (f=1)
Tepetaklak Nelson	Sosyal Psikoloji (f=5), Tarih (f=3), Psikoloji (f=3), Eğitim Psikolojisi (f=1), Felsefe (f=1), Öğretim İlke ve Yöntemleri (f=1)

Öğretmen adaylarının eğitici filmleri lisans eğitiminde aldıkları çeşitli derslerle ilişkilendirdikleri görülmektedir. Buna göre adaylar Ölü Ozanlar Derneği filmini Sanat ve Estetik (f=3), Sosyal Psikoloji (f=3), Türk Dili ve Edebiyatı (f=3); Her Çocuk Özeldir filmini Öğretim İlke ve Yöntemleri (f=7) ve Eğitim Psikolojisi (f=3); Billy Elliot filmini Sanat ve Estetik (f=5); Karatahta filmini Tarih (f=3) ve Sosyoloji (f=3); 3 Ahmak filmini Öğretim İlke ve Yöntemleri (f=4) ve Psikoloji (f=3); Tepetaklak Nelson filmini Sosyal Psikoloji (f=5), Tarih (f=3) ve Psikoloji (f=3) dersleri ile ilişkilendirmişlerdir. Adayların eğitici filmleri daha çok 1.sınıf ve 2.sınıfta aldıkları derslerle ilişkilendirmeleri adayların 2.sınıfta olmaları ile açıklanabilir. Adaylar 3.ve 4.sınıftaki dersleri henüz almadıkları için eğitici filmlerle daha az ilişkilendirmişlerdir.

Tablo 5’te “Mesleğe başladığınızda Sosyal Bilgiler derslerinde bir eğitim aracı olarak filmlerin kullanımı hakkında ne düşünüyorsunuz?” sorusuna ilişkin olarak öğretmen adaylarının görüşlerine yer verilmektedir:

Tablo 5

Sosyal Bilgiler Derslerinde Bir Eğitim Aracı Olarak Filmlerin Kullanılmasına Yönelik Öğretmen Adaylarının Görüşleri

Kategoriler	Alt Kategoriler	f	Toplam/f
Öğrencilerin öğrenmesini destekleyici olması	Filmler öğrencinin dersi daha iyi kavramasını sağlar/bilginin kalıcılığını artırır	8	20
	Filmler dersi pekiştirmek amacıyla kullanılabilir	4	
	Filmler dersi görseller yoluyla somut hale getirmeyi sağlar	2	
	Filmler yoluyla öğrenciler kendi yanlışlarını ve eksiklerini tespit edebilirler	1	
	Filmler öğrencilere davranış kazandırmak amacıyla kullanılabilir	1	
	Filmler yoluyla kelimelerle anlatılamayan olgular anlatılabilir	1	
	Filmler derslerde eğlence aracı olarak kullanılabilir	1	

	Filmler öğrencinin derse olan ilgisini artırabilir	1	
	Filmler yoluyla ders güncel hayat ile ilişkilendirilebilir	1	
	Filmler yoluyla öğrencilere toplumsal bir farkındalık kazandırılır	4	
	Filmler öğrencilerin kararlı ve hedefi olan bireyler olarak yetişmesine katkı sağlar	3	
Öğrencileri farklı açılardan geliştirici olması	Filmler yoluyla öğrencilere farklı bakış açıları kazandırılabilir	3	18
	Filmler yoluyla öğrencilere milli duygular kazandırılabilir	2	
	Filmler yoluyla öğrencilere çeşitli değerler kazandırılabilir	2	
	Filmler öğrencilerin görsel hafızalarının/zekâlarının gelişmesini sağlar	2	
	Filmler tarih bilincinin kazandırılmasına katkı sağlar	1	
	Filmler yoluyla öğrenciler kendi yetenek ve potansiyellerini fark edebilirler	1	
Öğretmenin derslerinde yararlanabileceği bir kaynak/materyal olması		6	6
Toplam		44	

Öğretmen adaylarının Sosyal Bilgiler derslerinde bir eğitim aracı olarak filmlerin kullanılmasına yönelik çeşitli fikirler ileri sürdükleri görülmektedir. Adayların bu görüşleri 3 farklı kategori altında toplanmıştır. Bu kategoriler sırasıyla “öğrencilerin öğrenmesini destekleyici olması” (f=20), “öğrencileri farklı açılardan geliştirici olması” (f=18) ve “öğretmenin derslerinde yararlanabileceği bir kaynak/materyal olması” (f=6) şeklindedir. Alt kategorilerde Sosyal Bilgiler derslerinde bir eğitim aracı olarak filmlerin kullanılmasına yönelik öğretmen adaylarının görüşleri filmlerin öğrencinin derse daha iyi kavramasını sağlaması/bilginin kalıcılığı artırması (f=8), filmlerin mesleğe başladığında yararlanılacak bir kaynak/materyal (f=6) olması, filmler yoluyla öğrencilere toplumsal bir farkındalık kazandırılması (f=4) ve filmlerin derse pekiştirmek amacıyla kullanılabilmesi (f=4) şeklindedir. Araştırmanın bu alt problemine ilişkin öğretmen adaylarından bazılarının görüşlerine aşağıda yer verilmektedir:

“Derslerde film izleyerek öğrencinin görsel hafızası gelişecektir. Mesleğe başladığımda filmleri anlattığım konunun üzerine izleterek konunun pekişmesini sağlayacağım. Bir diğer kullanım amacım ise öğrencilere sistemi eleştirerek onların her denileni yapmamaları gerektiğini onlara aşılacak.” (EÖA6)

“Fikirlerin görsel bir anlatımla öğrenciye yansıtılması çok faydalı oluyor. Akılda kalıcı ve eğitici bir yöntem. Meslek hayatımda bu yöntemi kullanacağım. Çünkü öğrenci soyut fikirleri çabuk unuttur ve hayatı ile ilişkilendiremez. Ama film izlerken kendinden kesitleri

o filmde görebilir ve hayatına izlediği filmlerden anlamlar çıkararak katkı sağlayabilir.”
(EÖA8)

“Filmlerin etkileyici bir yöntem olduğunu düşünüyorum. Çünkü hem derste hem de hayatta kelimelerle anlatamadığımız birtakım olgular vardır. Filmler sayesinde birey bu olgulara kendi çabaları ile ulaşıyor ve farkındalığa erişmiş oluyor. Ben de farkındalığa erişebilmeleri, birtakım şeyleri kendi bakış açıları ile yorumlayabilmeleri için derslerimde filmlerden yararlanabilirim.” (KÖA11)

“Mesleğe başladığımda yararlanacağım bir kaynak olacak. Dersi somut hale getirmek, görselleştirmek ve öğrencinin daha iyi anlamasını sağlamak amacıyla kullanacağım.”
(KÖA16)

Henüz lisans eğitiminde 2.sınıfta okuyan öğretmen adaylarının filmlerin Sosyal Bilgiler dersinde kullanılması ile ilgili öğrenciye farklı kazanımlar sağlayacağını belirtmeleri izledikleri bu filmlerin adaylar üzerindeki etkisini ortaya koymaktadır.

Tartışma, Sonuç ve Öneriler

Bu araştırmada eğitici filmlerin öğretmen adaylarının öğrenciye yaklaşımını genellikle olumlu olarak etkilediği tespit edilmiştir. Eğitici filmler öğrenciye yaklaşımları konusunda adaylara, öğrencilerin bireysel farklılıkları olduğunu kavratması, öğrencilerle doğru iletişim kurmayı öğretmesi, öğrencileri destekleyici olmayı öğretmesi, öğrencilere eşit yaklaşmayı kavratması ve özel hayat ve iş hayatı arasına sınır çizmeyi öğretmesi konusunda katkı sağlamaktadır. Adaylar alt kategorilerde en fazla eğitici filmlerin öğrencilerin ilgi ve yeteneklerini desteklediği, öğrencileri baskı altına almamak gerektiği, öğrencilere her daim anlayışlı yaklaşmak/empati yapmak gerektiği, her öğrencinin ilgi, istek ve yeteneğinin birbirinden farklı olduğunu kavramanın önemi ve öğrencilerin tercihlerinde cinsiyetçi bir tavır sergilememek gerektiği üzerinde durmuşlardır. Sıvacı (2018) çalışmasında öğretmen adaylarına “Her Çocuk Özeldir” filmini izletmiş olup daha sonra adaylardan filmi değerlendirmesini istemiştir. Buna göre adaylar özel gereksinimli öğrencilere nasıl bir yaklaşım sergileyeceklerini ve bireysel farklılıklara saygı duymayı öğrendiklerini belirtmişlerdir. Bu bulgu bu araştırmada elde edilen her çocuğun ilgi, istek ve yeteneğinin birbirinden farklı olduğu bulgusu ile ilişkilendirilebilir. Yıldırım, Tüzel ve

Yar-Yıldırım (2016) çalışmasında “Her Çocuk Özeldir” ve “3 Ahmak” filmlerini eğitsel açıdan incelemişlerdir. Bu filmlerde öğretmenlerin yanlış tutumlarına dikkat çekilmiş olup doğru davranışların neler olduğunun vurgulandığını belirtmektedirler. Bu anlamda bu çalışmada eğitimcilerin öğrencilere nasıl davranmaları gerektiği üzerinde durulduğu görülmektedir. Bu sonuç, bu araştırmada ortaya çıkan öğrencilerle doğru iletişim kurmayı öğretmesi sonucunu desteklemektedir. Güven-Yıldırım, Köklükaya ve Selvi (2015)’nin “3 Ahmak” filmini ele alındığı çalışmada da öğretmen adaylarının cinsiyete göre meslek seçimi ve ailenin öğrenme sürecine dâhil edilmesi gibi öğrenciye yaklaşım konusunda kazanımlar sağladığı görülmektedir. Bu sonuçta bu araştırmadan elde edilen bulgularla paralellik göstermektedir. Hussain ve Ahmad (2016)’in “3 Ahmak” filminin eğitim üzerindeki etkisinin incelediği çalışmada filmin öğretmenlerin, öğrenciye yaklaşımları konusunda kazanımları olduğu vurgulanmaktadır. Literatürde yapılan çalışmalarda bu araştırmada olduğu eğitici filmlerin öğretmen ve öğretmen adaylarına öğrenciye yaklaşım açısından olumlu tutum ve nitelikler kazandırdığı söylenebilir. Ayrıca bu çalışmada öğretmen adaylarına izletilen bazı filmlerin farklı çalışmaların konusu olması bu araştırmada ele alınan filmlerin seçimi konusunda ne kadar isabetli bir seçim yapıldığını göstermesi bakımından da önemlidir.

Araştırmada öğretmen adaylarının eğitici filmler yoluyla öğretmenlik mesleğine yönelik olumlu tutum ve yaklaşımları kazandıkları tespit edilmiştir. Adaylar eğitici filmlerin öğrencilerin bireysel farklılıkları olduğunu göstermesi, öğrencilerle doğru iletişim kurmayı öğretmesi, öğrencileri destekleyici olmayı öğretmesi, öğrencilere eşit yaklaşmayı kavratması ve özel hayat ve iş hayatı arasına sınır çizmeyi öğretmesi konusunda öğretmenlik mesleği tutum ve yaklaşımlarını etkilediğini belirtmişlerdir. Alt kategorilerde ise öğretmen adayları eğitici filmlerin sorgulayıcı, eleştireci ve öğrenciyi destekleyici olmak, ezberci ve baskıcı eğitim sisteminin bir parçası olmamak, farklı özellikler taşıyan çocuklara uygun bir yaklaşım sergilemek, her şartta öğretmenlik mesleğinin gereğini yerine getirmek ve özel hayatımızdaki problemleri meslek hayatımıza yansıtmamak gerektiği şeklinde görüşler belirtmişlerdir. Konaş (2016) çalışmasında eğitici filmlerin öğretmen adaylarının motivasyonları ve mesleki tutumları üzerinde önemli etkilerinin olduğu sonucunu elde etmiştir. Bu durum bu araştırmadan elde edilen sonucu destekler niteliktedir. Bu araştırmada öğretmen adaylarına eğitici filmlerin mesleğe ilişkin olumlu yaklaşımlar kazandırdığı tespit edilmiştir. Sıvacı (2018)’nin çalışmasında öğretmen adayları “Her Çocuk Özeldir” filminin mesleki ve

kişisel anlamda gelişimlerine ve öğretim sürecinin düzenlenmesine olumlu katkısı olduğunu belirtmişlerdir. Nevil (2012) filmlerin öğretmenlerin mesleki gelişimlerine destek olarak kullanılabileceği sonucuna ulaşmıştır. Champoux (1999) filmlerin öğretmenlere eğitim-öğretim sürecinde kullanılmak üzere birçok nitelik kazandırdığını ifade etmiştir. Dolayısıyla hem literatürdeki çalışmaların sonuçları hem de bu araştırmadan elde edilen bulgular eğitici filmleri öğretmenlik mesleğine ilişkin tutum ve yaklaşımları desteklediği yönündedir. Buradan hareketle öğretmen eğitiminde eğitici filmlerin kullanılmasının olumlu katkıları olduğu söylenebilir.

Adaylar eğitici filmlerin öğretmen eğitiminde kullanılmasına ilişkin öğretmenlik mesleğine ilişkin tutum ve davranış kazandırıcı olduğunu, öğrenciye yaklaşım açısından katkı sağlayıcı olduğunu, öğretmenlere özel ve iş hayatı arasına sınır koymayı öğrettiğini ve eğitim sistemlerini tanıtmayı sağladığını belirtmektedirler. Öğretmen adayları alt kategorilerde ise eğitici filmlerin meslek hayatında nasıl davranması gerektiği konusunda yol gösterici olması, adayların anlayış ve düşüncelerini geliştirici olması, adaylara meslek hayatında zorlukların üstesinden gelmek için mücadele etmek gerektiği, öğretmenlik mesleğinin fedakârlık gerektiren bir meslek olduğu ve özel hayat ve iş hayatı arasında sınır çizmenin önemini kavratıcı olduğu şeklinde görüşlerini belirtmişlerdir. Oruç ve Sarıbudak (2015) çalışmasında okul yöneticileri ve öğretmenlerin görüşlerinden yola çıkarak eğitici filmlerin eğitim fakültelerinde okutulan dersler için etkili bir materyal olduğunu tespit etmişlerdir. İnce-Yakar (2013) çalışmasında filmlerin eğitim ve öğretim sürecinde işlevsel olarak kullanılabilmesi için öğretmen eğitiminin önemli olduğunu ifade etmektedir. Öğretmenin teknolojiyi kullanabilmesi ve filmlerin seçimi konusunda gerekli alt yapıya sahip olması için öğretmen eğitiminde filmlerden yararlanılması adaylara deneyim kazandıracaktır. Aladağ ve Karaman (2018)'ın değerler eğitiminde kısa filmlerden yararlanma isimli çalışmasında da öğretmenlerin filmlerin seçimi ve derslerde kullanımı konusunda bilgili olmalarının gereği üzerinde durulmaktadır. Bu durum ile ilgili bilgi ve tecrübeler ise ancak öğretmen eğitimi ile sağlanabilir. Önen-Öztürk (2017)'ün çalışmasında 10 farklı film hazırlayan öğretmen adayları filmleri meslek hayatlarında etkili bir şekilde kullanabileceklerini düşünmektedirler. Literatürdeki çalışmaların sonuçları göstermektedir ki eğitici filmlerin öğretmen eğitiminde kullanılması öğretmen adaylarına önemli kazanımlar sağlamaktadır.

Araştırmada öğretmen adayları eğitici filmleri lisans eğitiminde aldıkları çeşitli derslerle ilişkilendirmişlerdir. Adaylar “Ölü Ozanlar Derneği” filmini Sanat ve Estetik, Sosyal Psikoloji, Türk Dili ve Edebiyatı; “Her Çocuk Özeldir” filmini Öğretim İlke ve Yöntemleri ve Eğitim Psikolojisi; “Billy Elliot” filmini Sanat ve Estetik; “Karatahta” filmini Tarih ve Sosyoloji; “3 Ahmak” filmini Öğretim İlke ve Yöntemleri ve Psikoloji; “Tepetaklak Nelson” filmini Sosyal Psikoloji, Tarih ve Psikoloji dersleri ile ilişkilendirmişlerdir. Adayların bu ilişkilendirmeleri filmin konusu ve derslerin içeriğinin benzerliği doğrultusunda yaptıkları söylenebilir. Ayrıca adayların filmleri ağırlıklı olarak 1. ve 2.sınıf dersleri ile ilişkilendirmeleri araştırmaya katılanların 2.sınıfta olmaları ve bu anlamda 1. ve 2.sınıf derslerini daha iyi tanıyor olmaları ile açıklanabilir.

Sosyal Bilgiler derslerinde bir eğitim aracı olarak filmlerin kullanılmasına yönelik öğretmen adayları filmlerin öğrencilerin öğrenmesini destekleyici olduğunu, öğrencileri farklı açılardan geliştirici olduğunu ve öğretmenin derslerinde yararlanabileceği bir kaynak/materyal olduğunu belirtmektedirler. Adaylar alt kategorilerde ise en fazla öğrencinin dersi daha iyi kavramasını sağlaması/bilginin kalıcılığı artırması, filmlerin mesleğe başladığında yararlanılacak bir kaynak/materyal olması, filmler yoluyla öğrencilere toplumsal bir farkındalık kazandırılması ve filmlerin dersi pekiştirmek amacıyla kullanılabileceğini ifade etmişlerdir. Öztaş (2008) çalışmasında filmle öğretim yaptığı deney grubundaki öğrencilerin tarih dersine ilgi ve motivasyonlarının kontrol grubuna göre artış gösterdiğini tespit etmiştir. Tuncel (2016) çalışmasında Sosyal Bilgiler dersinde filmlerin kullanılması ile öğrencilerin düşünme becerilerinin geliştiği ve öğrenmenin kalıcılığının arttığı yönünde bulgular elde etmiştir. Öğrenciler filmler yoluyla eleştirel düşünme, yaratıcı düşünme, karar verme ve problem çözme becerileri kazanacaktır. Bektaş Öztaşkın (2013)’ın çalışmasında Sosyal Bilgiler dersinde belgesel film kullanımının öğrencilerin akademik başarısını ve bilinçli farkındalıkları üzerine olumlu yönde bir etkisinin olduğu görülmektedir. Çayırıcıoğlu (2014) çalışmasında filmler yoluyla sosyolojik kavram ve kuramların somutlaştırıldığını belirtmektedir. Çoban (2011)’ın çalışmasında tarihi film ve dizilerin öğrencinin ders başarısı ve derse olan ilgisini artıracığı sonucu elde edilmiştir. İnce-Yakar (2013) çalışmasında filmlerin öğrencilerin sosyal becerilerini geliştirdiğini, derse karşı tutumlarını olumlu yönde etkilediğini, akademik başarıyı ve bilgilerin kalıcılığını artırdığını tespit etmiştir. Önen-Öztürk (2017)’ün çalışmasında 10 farklı film hazırlayan öğretmen adayları, filmlerin öğretim sürecini kolaylaştırma, ilgi çekme, günlük hayatla ilişkilendirme, hayal gücünü

geliştirme, kalıcılığı artırma, eğlenerek öğretme, sorgulama becerisi kazandırma ve farklı zekâ türlerini destekleme gibi olumlu özellikleri olduğu belirtmişlerdir. Öztaş (2017) çalışmasında tarih derslerinde tarihi filmler yoluyla öğrencilere değerlerin kazandırılabilceğini belirtmektedir. Yılmaz (2018) çalışmasında biyoloji derslerinde bir öğretim materyali olarak filmlerin kullanılmasının doğaya ve çevreye karşı olumlu davranışlar kazandırılabilceğinden bahsetmektedir. Kaya ve Çengelci (2011) çalışmasında öğretmen adayları Sosyal Bilgiler derslerinde filmlerden yararlanmanın öğrenme-öğretme sürecinde birden çok duyu organına hitap etmesi, eğlenceli ve kalıcı öğrenme sağlama yönüyle önemli olduğunu belirtmişlerdir. Walker (2006), Watts (2007) ve Woelders (2007) araştırmalarında filmlerin öğrencilerin ezber yerine kalıcı öğrenmelerine destek olduğunu belirtmişlerdir. Ayrıca filmlerin bilgi, beceri ve değerleri desteklediğini de ifade etmektedirler. Aynı zamanda öğretmen adaylarının da belirttiği gibi Watts (2007) de filmlerin zengin bir öğrenme fırsatı sunarak ilköğretim öğrencilerinin öğrenmeye güdülenmelerini sağladığını belirlemiştir. Ona göre öğrenciler heyecanlanmakta ve coşkulu bir ders işlemelerine olanak sağlamaktadır. Görüldüğü üzere literatürdeki çalışmaların sonuçlarının bu araştırmadan elde edilen bulguları desteklemektedir. Ancak Şahin (2016) filmlerin kendi başına mucizeler yaratmadığından, belli pedagojik süreçlerle desteklenerek kullanılmadığında hayal kırıklığı yaratacak sonuçlar elde edilebileceğini de belirtmektedir.

Araştırmanın sonuçlarından yola çıkarak öğretmen eğitiminde eğitici filmlerin kullanılmasına ilişkin şu öneriler ileri sürülebilir: Özellikle pedagoji eğitimi ile ilgili derslere giren akademisyenlerin eğitici filmlerle derslerini destekleyebilecekleri söylenebilir. Böylece öğretmenlik mesleğine ilişkin tutum ve beceriler daha etkili bir şekilde kazandırılabilir. Literatürde bazı çalışmalarda yapıldığı gibi öğretmen adaylarına kısa filmler hazırlatılarak gelecekte filmlerin derslerde kullanılması süresinde nelere dikkat edileceği kavratılabilir. Literatürde filmlerin daha çok derslerde kullanılması üzerine çalışmalar yapıldığı görülmektedir. Öğretmen eğitiminde filmlerin kullanılması ile ilgili yapılan çalışmalar (Kaya ve Çengelci, 2011; Yıldırım vd., 2015; Oruç ve Sarıbudak, 2015; Tuncel, 2016; Kontaş, 2016; Önen-Öztürk, 2017; Sıvacı, 2018) ise sınırlı sayıdadır. Araştırmacılar eğitici filmler ve öğretmen eğitimine yönelik farklı yöntemlerle çalışmalar yapabilirler.

Kaynaklar

- Aladağ, E. ve Karaman, B. (2018). Değer Eğitiminde Kısa Filmlerden Yararlanma: Örnek Bir Uygulama. *Adnan Menderes Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 5(1), 360-377.
- Bektaş-Öztaşkın, Ö. (2013). Sosyal Bilgiler Derslerinde Belgesel Film Kullanımının Akademik Başarıya ve Bilinçli Farkındalık Düzeylerine Etkisi. *Eğitim Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, 3(2), 147-162.
- Barnett, M., & Kafka, A. (2007). Using science fiction movie scenes to support critical analysis of science. *Journal of College Science Teaching*, 36(4), 31
- Birkök, M.C. (2008). Bir Toplumsallaştırma Aracı Olarak Eğitimde Alternatif Medya Kullanımı: Sinema Filmleri. *Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi*, 5(2), 1-12.
- Bixler, A. (2007). Teaching evolution with the aid of science fiction. *The American Biology Teacher*, 69(6), 337-340.
- Blasco, P.G., Moreto, G., Blasco, M.G., Levites, M.R. ve Janaudis, M.A. (2015). Education Through Movies: Improving Teaching Skills and Fostering Reflection Among Students And Teachers. *Journal for Learning through the Arts*, 11(1), 1-18.
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö.E. ve Demirel, F. (2012). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Cavanaugh, T. W., & Cavanaugh, C. (1996). Learning science with science fiction. Retrieved from <http://files.eric.ed.gov/full-text/ED411157.pdf>
- Champoux, J. E. (1999). Films As A Teaching Resource. *Journal of Management Inquiry*, 8(2), 240-251.
- Cohen, L., Manion, L. ve Morrison, K. (2007). *Research Methods in Education*. London New York: Routledge Falmer.
- Czerneda, J. E. (2006). Science fiction & scientific literacy. *Science Teacher*, 73(2), 38-42.
- Çatal, B. (2011). Kurgunun gücü: Tarih öğretiminde tarihsel film kullanımı. M. Öz (Ed.). *Cumhuriyet Döneminde Türkiye’de Tarihçilik ve Tarih Yayıncılığı Sempozyumu Bildiriler (18-20 Mart 2010)*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları, 809-818.
- Çayıroğlu, D. (2014). *Sosyolojide sinema filmlerinin eğitsel araç olarak kullanılması*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Çoban, Z. (2011). *Tarih derslerinde tarihi film ve dizilerin kullanımına ilişkin öğretmen ve öğrenci görüşleri*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Karadeniz Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Trabzon.
- Dark, M. L. (2005). Using science fiction movies in introductory physics. *The Physics Teacher* 43(7), 463-465.
- Derelioğlu, Y. ve Şar, E. (2010). The Use of Films on History Education in Primary Schools: Problems And Suggestions. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 9, 2017-2020.

- Demircioğlu, İ. H. (2007). Tarih Öğretiminde Filmlerin Yeri ve Önemi. *Bilig*, 42, 77-93.
- Gezici, M. ve Demir, S.B. (2018). Tarihi Dizi ve Filmlerin Sosyal Bilgiler Dersine Yansımaları. *Turkish History Education Journal*, 7(2), 392-413.
- Güven-Yıldırım, E. Köklükaya, A.N. ve Selvi, M. (2015). Öğretim Materyali Olarak 3 İdiot Filmi İle Öğretmen Adaylarının Günlük Hayatta Fenin Kullanımı ve Eğitimde Aile Rolü Üzerine Görüşlerinin Belirlenmesi. *Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 5(2), 94-105.
- Hussain, S. ve Ahmad, N. (2016). The Impact of The Indian Movie, Three Idiots (2009) on Atitudes to Education. *Research in Drama Education*, 21(2), 242-246.
- İnce-Yakar, H.G. (2013). Sinema Filmlerinin Eğitim Amaçlı Kullanımı: Tarihsel Bir Değerlendirme. *Hasan Ali Yücel Eğitim Fakültesi Dergisi*, 19(1) 21-36.
- İşcan, A. (2011). Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretiminde Filmlerin Yeri ve Önemi. *Turkish Studies*, 6(3), 939-948.
- Kaya, E. ve Çengelci, T. (2011). Öğretmen Adaylarının Sosyal Bilgiler Eğitiminde Filmlerden Yararlanılmasına İlişkin Görüşleri. *Sosyal Bilgiler Eğitimi Araştırmaları Dergisi*, 2(1), 116-135.
- Kontaş, H. (2016). The Effect of An Education-Themed Movie Of Teacher Candidates and Their Attitude Towards Teaching Profession. *Journal of Education and Training Studies*, 4(6), 93-103.
- Korkmaz, M. (2017). Din Dersi Öğretmenlerinin Bir Öğretim Materyali Olarak Filmleri Kullanma Durumları. *Bilimname*, 13(30), 35-66.
- Lindgren, A.L., Sparrman, A. ve Barajas, K.E. (2012). From instruction to reflection: Film in education in Sweden. Chapter 8, In: Research in Media Education Editor: Chi-kim Cheung. 151-173.
- Mesleki Çalışma Dönemi ve Aday Öğretmen Yetiştirme Programı Örnek Film Listesi (2018).oygm.meb.gov.tr adresinden erişilmiştir.
- Nevil, S.A. (2012). *Teachers' perspectives on use of movies in the social studies classroom*. Unpublished Master's Thesis, Ohio University, USA.
- Oruç, Ş. ve Sarıbudak, D. (2015). Okul Yöneticilerinin Ve Öğretmenlerin Eğitim İçerikli Filmlerin Eğitim Ortamlarına Etkisine İlişkin Görüşleri. *International Journal of Field Education*, 1(1), 19-41.
- Önen-Öztürk, F. (2017). Fen-Toplum Temelli Eğitsel Kısa Filmler Üzerine Bir Çalışma: Fen Bilgisi Öğretmenliği Örneği. *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 13(2), 633-649.
- Öztaş, S. (2008). Tarih Öğretimi ve Filmler. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 16(2), 543-556.
- Öztaş, S. (2016). Sosyal Bilgiler Derslerinde Film Analizleri ve Filmler İle Uygulanabilecek Etkinlik Örnekleri. *Dursun Dilek (Ed.). Sosyal Bilgiler Eğitimi* (635-654). Ankara: Pegem Akademi.
- Öztaş, S. (2017). Ortaöğretim Tarih Derslerinde Tarihî Filmlerin Değer Eğitiminde Kullanımı. *İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, 6(5), 3076-3099.
- Patton, M. (2014). Qualitative evaluation and research methods (pp. 169-186). Beverly Hills, CA: Sage.

- Reis, P., & Galvão, C. (2007). Reflecting on scientists' activity based on science fiction stories written by secondary students. *International Journal of Science Education*, 29(10), 1245–1260.
- Russell, W.B. (2006). *Secondary Social Studies teachers use of film: A comparison study*. Doctor of Philosophy, The Florida State University College of Education. ABD: Florida.
- Sıvacı, S.Y. (2018). Öğretmen Eğitiminde Film: Öğretmen Adaylarının “Her Çocuk Özeldir” Filmini Değerlendirmesi. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 19(1), 495-506.
- Şahin, A. (2016). Sosyal Bilgiler Öğretiminde Medya Okuryazarlığı. *Şelçuk Şimşek (Ed.), Sosyal Bilgiler Öğretimi (171-220)*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Tatlı E. ve Şahin F., (2020). Fen Kavramlarının Öğrenilmesinde Bilim Kurgu Filmlerinin Etkisi: Öğretmen Eğitimine Yönelik Bir Uygulama. *Yükseköğretim ve Bilim Dergisi*, 10 (1), 56-65.
- Tuncel, G. (2016). Sosyal Bilgiler Öğretmen Adaylarının Sinema Filmleri Aracılığıyla Felsefî Düşünme Edinimleri. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 4(37), 327-347.
- Walker, T.R. (2006) Historical Literacy: Reading History Through Film. *The Social Studies*, 97(1), 30-34.
- Watts, R. (2007). Harnessing The Power of Film in The Primary Classroom. *Literacy*, 41(2), 102- 109.
- Woelders, A. (2007). It Makes You Think More When You Watch Things: Scaffolding for Historical Inquiry Using Film in the Middle School Classroom. *The Social Studies*, 98(4), 145-152.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2008). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Yıldırım, N., Tüzel, E. ve Yar-Yıldırım, V. (2016). Aamir Khan Filmlerinin Eğitimsel Açıdan İncelenmesi: 3 Idiots (3 Aptal) ve Taare Zameen Par (Her Çocuk Özeldir) Üzerine Nitel Bir Değerlendirme. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 36, 210-244.
- Yılmaz, M. (2018). Filmlerin Öğretim Materyali Olarak Kullanılması ve Biyoloji Eğitimindeki Yansımaları. *Informal Ortamlarda Araştırmalar Dergisi*, 3(2), 24-37.

Extended Abstract

Introduction

Educational films are prepared as educational content. These films cover educational environments, educational administrators, teachers, students and parents in many ways. It is known that educational films are a resource that can be used in teacher education. In

this respect, films will introduce the educational environments to prospective teachers who have not yet started their profession and develop attitudes and approaches towards the profession. The aim of this study is to reveal the experiences of prospective Social Studies teachers about using educational films in teacher education. Russell (2006) states that it is common for social studies teachers to use films in their classes. Şahin (2016) also mentions that films can be used effectively in Social Studies courses. From this point of view, it is understood that the teachers have important roles in the effective and correct use of films in Social Studies courses. The teachers' ability to make use of films correctly and effectively in their lessons depends on their experiences of films during teacher education.

The determination of films, supporting state policies, compliance with the student level, and controlling the variables such as determination of student achievement can only be explained by the fact that the prospective teachers have experience in teacher training process. In order for the Social Studies teachers to benefit from the films, it will be effective for the prospective teachers to benefit from the educational films during the teacher training process. In this context, the experiences of prospective social studies teachers about using educational films in teacher education was determined as the main problem.

Method

The research was designed as phenomenology from qualitative research methods. The study group of the research consists of 17 Sophomore prospective teachers who are studying in the Social Studies Education. In addition, study group voluntarily participate in the research in the fall semester of 2018-2019 academic year. In this research, the films "Dead Poets Society, Every Child is Special, Billy Elliot, Blackboard, 3 Idiot, Half Nelson" were watched to the prospective social studies teachers within the scope of Teaching Principles and Methods. These films were selected among the 50 films that the Ministry of National Education recommended to teachers and prospective teachers to watch. Data were obtained through a questionnaire. In order to ensure reliability in the research, analyst triangulation was performed.

Result and Discussion

In this research, it has been found that educational films generally affect prospective teachers' approach to students positively. Educational films contribute to the students' understanding of the individual differences of the students in their approaches to the student, teaching them to communicate correctly with the students, teaching the students to be supportive, teaching the students to approach the equal and to teach the students how to draw a boundary between private and business life. In the sub-categories of teacher trainees, it is important to understand that educational films support the interests and abilities of the students, not to put pressure on the students, to approach/empathize the students at all times, to understand that each student's interest, desire and ability are different from each other and teachers should not show a sexist attitude in their classes.

In the study, it was determined that prospective teachers gained positive attitudes and approaches towards teaching profession through educational films. It was concluded that the educational films affect the attitudes and approaches of the teaching profession in order to show that the students have individual differences, to teach them to communicate correctly with the students, to teach the students to be supportive, to teach students to approach equal and to teach the students to draw a boundary between private and business life. In the sub-categories, trainee teachers stated that the educational films should be questioning, critical and supportive of the students, not being a part of the memorizing and repressive education system, displaying an appropriate approach to children with different characteristics, fulfilling the necessity of the teaching profession under all circumstances and not reflecting the problems in our private life to our professional life.

Prospective teachers stated that the educational films provide attitudes and behaviors related to the teaching profession, contribute to the approach of the student, teach the teachers to limit the private and business life and provide the introduction of education systems. In the sub-categories of prospective teachers, guiding how to behave in the professional life regarding the use of educational films in teacher education, developing the prospective teachers' understanding and thoughts, teaching prospective teachers to overcome difficulties in their professional life, teaching that teaching profession is a profession that requires sacrifice and private life and the importance of drawing a boundary between business life.

In the research, pre-service teachers associated educational films with various courses they took in undergraduate education. prospective teachers are entitled “Dead Poets

Society” for Art and Aesthetics, Social Psychology, Turkish Language and Literature; “Taare Zameen Par” for Teaching Principles and Methods and Educational Psychology; “Billy Elliot for Art and Aesthetics; History and Sociology; 3 Idiot for Principles and Methods of Teaching; Half Nelson for Social Psychology, History and Psychology. In the sub-categories, the prospective teachers stated that the students could gain a better understanding of the course/increase the permanence of the information, that the films were a source/material to be used when the profession started, that the students could be used to gain social awareness through the films and the films could be used to reinforce the course.

Based on the results of the research, the following suggestions can be put forward regarding the use of educational films in teacher education: It can be said that especially academicians who take courses related to pedagogy education can support their courses with educational films. Thus, attitudes and skills related to teaching profession will be gained more effectively. As it is done in some studies in the literature, short films can be prepared for prospective teachers and it is possible to comprehend what will be taken into consideration in the course of using films in the future.

ETİK BEYAN: “*Öğretmen Eğitiminde Eğitici Filmlerin Kullanılmasına İlişkin Sosyal Bilgiler Öğretmen Adaylarının Deneyimleri*” başlıklı çalışmanın yazım sürecinde bilimsel, etik ve alıntı kurallarına uyulmuş; toplanan veriler üzerinde herhangi bir tahrifat yapılmamış, karşılaşılabilecek tüm etik ihlallerde “Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi Yayın Kurulunun” hiçbir sorumluluğunun olmadığı, tüm sorumluluğun sorumlu yazara ait olduğu ve bu çalışmanın herhangi başka bir akademik yayın ortamına değerlendirme için gönderilmemiş olduğunu taahhüt ederim.”